

1) ұжымдық оқыту жағдайында оқушылардың танымдық белсенділігінің төмендігі;

2) фронталды жұмыс барысында қолданылатын мұғалімнің бағыттаушы ынталандырушы көмегіне реакцияның әлсіздігі;

3) қалыптасатын дағдыларды машықтанудың қиындықтары.

6. Білім алушылардың ерекшелігі - айқын көренетін сөйлеу бұзылыстары: сөйлеуді түсінудегі қиындықтар, сөздік қорының аздығы, дыбыс айтуының және сөйлеудің грамматикалық құрылымын бұзылуы, балалардың бір тобында белсенді сөйлеудің толық болмауы да байқалады. Оқушыларға әннің мәтінін мағынасын түсіну, оны есте сақтау және қайталау қиынға соғады.

7. Оқу процесін ұйымдастыру арнайы педагогика принциптеріне негізделген.

8. Мұғалімдер оқушылардың бірегей ерекшеліктерін сақтай отырып, жеке қарқынмен даму құқығын құрметтейді; үнемі өзгеріп отыратын мүмкіндіктерін бақылап зерделейді, білім беру қажеттіліктерін бағалайды, оқушылардың дағдыларды дамыту мен игерудегі минималды нәтижелерін тіркейді. Кез-келген прогресс оқуда оң нәтиже ретінде қарастырылады.

9. Педагогтер осы бағдарламадан әрбір оқушы үшін қолжетімді оқу мазмұнын, сондай-ақ оқушылардың жеке мүмкіндіктері мен білім беру, тұлғалық жетістіктерін бағалаудың нәтижелерін ескере отырып, оқыту әдістерін, нысандарын, құралдарын дербес таңдайды.

10. Сабақты ұйымдастыруда әр оқушыға қатысты іс-әрекет түрін уақытылы өзгерту мүмкіндігі қарастырылады, егер оқушының осындай қажеттілігі туындаса. Жеке жұмысты жеке қарқынмен орындау, педагогтің жеке көмегін алу үшін жағдайлар қамтамасыз етіледі.

11. Музыка және ырғақ сабақтарын дайындау және өткізу барысында мұғалім келесі талаптарды ұстанады:

1) музыкалық материалды оның тәрбиелік мәнін, эстетикалық құндылығын, білім алушылардың даму деңгейіне сәйкестігін ескере отырып таңдау;

2) оқушылардың тыңдауына ұсынылатын (оның ішінде жазбада берілетін) музыкалық шығарманы орындаудың жоғары деңгейі;

3) музыкалық шығарманың мазмұнымен таныстыруда білім алушыларға көп сөйлемеу, берілетін түсіндірмелердің қысқа, қолжетімді болуы;

4) музыканы тыңдау кезінде бейнелі көрнекілікті қолдану (бейнесюжеттер, иллюстрациялар, драматизация, шығарманың мазмұнына сәйкес келетін суреттер сериясы);

5) білім алушылардың қозғалыс белсенділігін ұйымдастыру, қозғалыс белсенділігі музыкалық шығарманың ырғақты бейнесін, қарқынын, динамикасын жақсы меңгеруге ықпал етеді.

12. Музыканы тыңдау - әр сабақтың міндетті бөлігі болып табылады, ол балалардың музыкалық түсініктерін кеңейтуге және олардың эстетикалық сезімдерін қалыптастыруға ықпал етеді.

13. Музыканы тыңдау бойынша жұмыстың мазмұны мен ұйымдастырылуы білім алушылардың жас және психикалық, дене дамуының ерекшеліктерімен анықталады. Оқушылардың зейін ерекшеліктерін ескере отырып, балалардың шаршауын тудырмас үшін музыкалық шығарманың дыбысы 1,5-2 минуттан аспауы керек.

14. Музыканы тыңдау жаңа шығармамен танысу, музыкалық шығарманы қайта тыңдау, музыкалық аспаптарда ойнау процесінде жүреді.

15. Музыкалық шығарма бірнеше сабақта және сабақтан тыс уақытта қайта-қайта тыңдалады. Қайта тыңдау кезінде әр түрлі ойын қимылдарын, шу оркестріндегі ойын еңгізіледі. Мұндай әдістер оқушыларға шығарманың құрылымын, оның қарқынын, ырғақтық бейнесін анықтауға көмектеседі. Қайта тыңдаған сайын балалар музыкалық шығарманы жақсы таныла бастайды, олардың жағымды эмоциялары туындайды.

16. Музыкалық материалды іріктеуде оны оқытудың келесі кезеңдерінде бекіту үшін біртіндеп ән айтумен, музыкалық аспаптарда ойнаумен күрделендіре алатындай және кейін қозғалыстар қосып, би композицияларын құра алатындай етіп таңдайды.

17. Ән айту оқушылардың музыкалық қабілеттерін дамытудың ең белсенді әдісі ретінде қарастырылады, музыкалық тәрбиенің негізі құрайды. Маңызды дамытушы құралы - хор әні болып табылады. Ән мәтіндері, әуендердің әсемдігі оқушылардың эмоционалды тәжірибесін қалыптастыруға ықпал етеді.

18. Мұғалім әндерді жіне олармен жұмыс істеу ретін оқушылардың музыкалық және әншілік дайындығына, олардың даму деңгейіне байланысты таңдайды. Әнді толық орындау қиналатын балалармен жұмыс жасауда, мұғалім оларға әннің жеке бөліктерін айтуды ұсынады.

19. Сөйлемейтін балалар ән айтуға еліктеп, әндетудің иммитациясын жасайды, әуен ырғағына қарай тербелейді, қолдарымен ырғақты қимылдарын орындайды, аяқтарымен топылдатады.

20. Ән айтуға дайындық жаттығулары логопедиялық ырғақтық жаттығулары, артикуляциялық гимнастика, тыныс алу жаттығулары болып табылады. Музыкалық аспаптардың дыбыстарын, жақын ортаның дыбыстарын иммитациялау мұғалімге мектеп оқушыларын қызықтыруға және сабақты түрлендіруге көмектеседі.

21. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар барысында оқушылар зал бойымен ирелең жолымен қозғалады, қатарға, бағанға, шеңберге тұрады, бейнелі қимылдар жасайды. Мұғалім ырғақ сезімін, би қимылдарын мақсатты, дәйекті қалыптастыру үшін жаттығулар, музыкалық ойындар жүйесін құрастырады.

22. Музыка және ырғақ сабақтары музыкалық аспаптармен (фортепиано, баян, аккордеон, домбыра, үрмелі гармоника, барабандар, металлофондар, балалар синтезаторы, сылдырмақ, дабыл, маракас, үшбұрыш), музыкалық орталықпен, музыкалық шығармалардың аудиожазбалар жиынтығымен, иллюстрациялық және бейнематериалдармен жабдықталады.

23. Музыкалық аспаптарда ойнау білім алушылардың музыкалық қабілеттерін дамытуға ықпал етеді: тембрлік, динамикалық естуін, жоғары дыбысты естуді, ырғақ сезімін, музыкалық есте сақтауын; қол мен саусақтардың қозғалғыштығын дамытады, ырғақты қозғалыстардың сапасын жақсартады.

24. Би билеуді үйрену кезінде оқушылар бидің атауларымен, негізгі қимылдарымен танысады. Әр түрлі халықтардың билерін орындау оқушыларды халықтық мәдениетке, қозғалыстарда әр түрлі халықтардың билерінің сипаттамалық ерекшеліктерін таба білуге баулиды, интернационализм сезімін тәрбиелейді.

25. Бағдарлама концентрілік принципіне сәйкес құрылған, бұл оқытудың әр жылында бұрын үйренген дағдыларды қайталауға, бекітуге, жетілдіруге мүмкіндік береді.

26. Бағдарламаның мазмұнын ұсыныстық сипатындағы нұсқаулықтар ретінде қолданылады, яғни мұғалім оқушылардың жеке мүмкіндіктері мен қажеттіліктерін ескере отырып, кез-келген өзгерістер енгізуге, бағдарламада ұсынылғандардың ішінен керектігін таңдауға және басқа музыкалық шығармаларды пайдалануға құқылы.

27. Музыкалық- ырғақтық құралдар жүйесі білім алушылардың қозғалыс саласының жай-күйін ескере отырып, сабақтарда әр түрлі болады.

28. Білім алушылардың жетістіктерін бағалау сипаттамалық бағалауды (қалыптасқан дағдыларды сипаттау) пайдалана отырып жүзеге асырылады.

3-тарау. «Музыка және ырғақ» оқу пәнінің мазмұнын ұйымдастыру

1-параграф. «Музыка және ырғақ» пәнінің мазмұны

29. Пән бойынша оқу жүктемесінің көлемі:

- 1) 5-сыныпта-аптасына 2 сағат, оқу жылында 68 сағат;
- 2) 6-сыныпта-аптасына 2 сағат, оқу жылында 68 сағат;
- 3) 7-сыныпта-аптасына 2 сағат, оқу жылында 68 сағат;
- 4) 8 - сыныпта-аптасына 2 сағат, оқу жылында 68 сағат.
- 5) 9 - сыныпта-аптасына 2 сағат, оқу жылында 68 сағат.
- 6) 10 - сыныпта-аптасына 2 сағат, оқу жылында 68 сағат.

Пән бойынша оқу жүктемесінің көлемі Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2012 жылғы 8 қарашадағы № 500 «Қазақстан Республикасының бастауыш, негізгі орта, жалпы орта білім берудің үлгілік оқу жоспарларын бекіту туралы» бұйрығымен (нормативтік құқықтық актілерді Мемлекеттік тіркеу тізілімінде №8170 болып тіркелген) бекітілген үлгілік оқу жоспарына байланысты.

30. «Музыка және ырғақ» оқу пәнінің негізгі мазмұны келесідей бөлімдерді қамтиды:

- 1) «Музыканы тыңдау»;
- 2) «Ән айту»;
- 3) «Музыкалық-ырғақтық жаттығулар»;

4) «Музыкалық аспаптарда ойнау»

5) «Би мен би билеу»

31. «Музыканы тыңдау» бөлімі келесідей бөлімшені қамтиды:

:

1) музыканы тыңдау.

32. «Ән айту» бөлімі келесідей бөлімшені қамтиды:

1) ән айту.

33. «Музыкалық-ырғақтық жаттығулар» бөлімі келесідей бөлімшені қамтиды:

1) музыкалық-ырғақтық жаттығулар.

34. «Музыкалық аспаптарда ойнау» бөлімі келесідей бөлімшені қамтиды:

1) музыкалық аспаптарда ойнау.

35. «Би мен би билеу» бөлімі бөлімі келесідей бөлімшені қамтиды:

1) би мен би билеу.

36. 5-сыныпқа арналған «Музыка және ырғақ» оқу пәнінің негізгі мазмұны:

1) музыканы тыңдау. Музыканы тыңдау ережелері, балалар ертегілерінен әуенді тану, оларды кейіпкерлердің бейнесімен байланыстыру. Қазақ халық шығармаларын, Қазақстан Республикасында тұратын түрлі халықтардың музыкалық шығармаларын тыңдау. Дыбыстық күштің өзгеруін тану және атау (қатты, ақырын). «Домбыра», «балалайка» музыкалық аспаптарының дыбысын тыңдау. «Домбыра», «балалайка» аспаптарын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау;

2) ән айту. Ән айту ережелері. Суреттегі бет бөліктерін тану және атау (ұрт, ерін, мұрын, ауыз, көз, маңдай, қас, құлақ, иек). Мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау. Таныс әндерді тану және суреттегі музыкалық бейнені көрсету. Мұғаліммен бірге ән айту. Әндегі дауыстың күшін тану (қатты, ақырын). Таныс ертегілерінің мазмұнын жаңғырту. Мұғалімге еліктеп музыкалық аспаптың (балалайканың), жұмыс аспабының (қайшының) дыбысынын, жақын ортадағы дыбыстарды (сағат, дабыл) иммитациялау;

3) музыкалық-ырғақтық жаттығулар. Музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау кезіндегі ережелер. Мұғалімнің көрсетілімі бойынша бұлшықетті ширату жаттығуларының кешенін орындау (бастың еңкейту, иықты көтеру, түсіру, денені оңға, солға еңкейту, орнында жүгіру). Мұғаліммен бірге ертегі кейіпкерлерінің қимылдарына еліктеу. қашықтықты сақтай отырып бір қатарда бір бірден еркін қадаммен жүру. Бұлшықеттерді созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды (қатпар), қазақ биінің қол қимылын (қол буындарын айналдыру), «Тұмарша» би қимылындағы қазақ ою-өрнегінің мотивтерін, қазақ биінің қимылдарын (ауыспалы жүріс), «жұмсақ қадам», «аяқтың ұшынан қадам басу», «өкшеден қадам басу», «моталочка», «майшабақ» қимылдарын көрсетілімі бойынша және педагогтың көмегімен орындау. Үйренген қимылдарды музыкамен,

қолдарына орамалдарды ұстап орындау, таныс әуендердің ырғақтық бейнесін қол шапалақтау арқылы көрсету, әртүрлі кәсіптердегі адамдардың қозғалыстарын иммитациялау (теңізші);

4) музыкалық аспаптарда ойнау. Музыкалық аспаптардың (домбыра, балалайка) дыбысталуымен музыкалық аспаптарда ойнауды иммитациялау. Музыкалық аспаптарда ойнау ережелері, пианинода ойнау кезінде дұрыс отыру. Пианинода ойнамас бұрын қолға дайындық жаттығуларын орындау. Пианинода бір саусақпен пернетақта бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау. Мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен пианинода ойнап көрсету. Таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен пианинода, шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге ойнату. Пианинода гамманы белгіленген пернелермен оң қолдың, содан кейін сол қолды бір саусағымен бір октава шегінде 1-сіл дейін орындау. Таныс әндер мен ән шумақтарының қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын қайталау;

5) би мен би билеу. Билер мен билеуді орындау ережелері. Педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Кұс қанатты» қазақ халық биінің негізгі қалыптарын орындау. Педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Кұс қанатты», «Тұмарша» қазақ халық билерінің қалыптары мен қозғалыстарын, «ауыспалы жүріс», «қол буындарын айналдыру» қозғалыстарын үйлестіріп орындау. Қозғалыстардың комбинацияларын (үйлесімдерін) орындау: «жұмсақ қадам», «аяқтың ұшынан қадам», «өкшеден қадам», «Моталочка», «Елочка» (шырша). Үйренген қозғалыстардан (педагогтың таңдауы бойынша) қазақтың қарапайым халық би композицияларын, Қазақстан Республикасында тұратын әр түрлі халықтардың би композицияларын, балаларға арналған би композицияларын және әр түрлі мамандықтағы адамдардың (теңізшінің) қызметін көрсететін би композицияларын орындау.

Ұсынылатын музыкалық материал: Ю. Энтин, Б. Акуджава «Буратино» А.Толстойдың «Золотой ключ» немесе «Приключения Буратино» ертегісі бойынша фильмнен. В. Шаинский, Л. Яхнина «Площадь картонных часов» музыкалық ертегісіндегі «Белые кораблики». Ю. Селиверстова «Песня Золушки». «Мама» фильмінен Ю. Энтин мен Буржоа Жерардың «Мама-первое слово» әні. Ағайынды Гриммдердің «Бременские музыканты» ертегісінен Ю. Энтин мен Г. Гладковтың «Песенка про друзей». «Красная шапочка» ертегісінен Ю. Ким және А. Рыбниковтың «Песня красной шапочки» әні. «Сказка о царе Салтане» операсынан Римский - Корсаковтың «Полет шмеля». Қазақ халық күйлері: «Ақсақ құлан», «Балқылдақ», «Аншының зары». Байырбекова Ж. «Бесік жыры». «Во поле береза стояла» орыс халық әні. Р. Глиер «Узбекский танец». «Бульба» беларус халық музыкасы. «Гопак» украин халық музыкасы. «Лезгинка» грузин халық музыкасы. «Чабота» татар халық музыкасы. «Андижанская полька» өзбек халық музыкасы. Ю. Селиверстованың «Танец моряков», П.И.

Чайковскийдің «Детский альбом» циклынан «Баба-яга», «Камаринская», «Полька».

37. 6-сыныпқа арналған «Музыка және ырғақ» оқу пәнінің негізгі мазмұны:

1) музыканы тыңдау. Музыкалық шығармаларды тыңдау ережелері. Балалар фильмдерінен әуенді тану, оларды кейіпкерлердің бейнесімен байланыстыру. Қазақ халық музыкалық шығармаларынан, түрлі халықтардың шығармаларынан әуендерді тыңдау. Музыкалық шығарманың мәнерлік құралдарын тану және атау (баяу, жылдам). Музыкалық аспаптардың дыбысын тыңдау: «шанқобыз», «гармонь». Музыкалық аспаптарды тану және атау: «шанқобыз», «гармонь» дыбысталуы бойынша, сыртқы түрі бойынша;

2) ән айту. Әндерді орындаудың ережелері. Дене бөліктерін иллюстрация арқылы тану және атау (бас, мойын, иық, кеуде, іш, арқа, қол, шынтак, қол буыны, алақан, саусақтар, аяқ, жамбас, бел, тізе, табан, саусақ, өкше). Мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау. Мұғаліммен бірге. Әннің уақтылы басталуы және аяқталуы. Ән айтудың мәнерлілік құралдарын ажырату (баяу, жылдам). Таныс ертегілерінің мәтінін айту. Мұғалімге еліктеу бойынша музыкалық аспаптың (гармонь), жұмыс құралының (сорғының), жақын ортаның (шәйнектің) дыбысын имитациялау;

3) музыкалық-ырғақтық жаттығулар. Музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау кезіндегі ережелер. Мұғалімнің көрсетілімі бойынша бұлшықетті ширату жаттығулар жиынтығын орындау (басын бұру, иықты алға, артқа айналдыру, тізені тік ұстап, денені алға еңкейту, орнында секіру). Мұғаліммен бірге балалар фильмдеріндегі кейіпкерлердің қимылдарына еліктеу. Сигнал бойынша бір катардан колоннаға тұру. Педагогтың көмегімен бұлшықеттерді созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды (көбелек), музыкаға қазақ биінің қол қимылдарын (қолды айналдыру, білектерде айқастырылған қолдар), «Шаңырақ» би қозғалысындағы қазақ ою-өрнегінің мотивтерін (киіз үйдің төбесі), «бір аяғынан бүйірлік жүріс» қазақ биінің қимылын, «биік қадам» қозғалысын орындау, «жартылай отырумен алға жалғамалы қадам», «ковырялочка», «доп» жаттығуы (отыру-тұру) қозғалысы. Мұғаліммен бірлесе отырып, үйренген қимылдарды орамалдармен, жалаулармен орындау, таныс әуендердің ырғақтық бейнесін аяқты топырлату арқылы көрсету, әртүрлі кәсіптердегі адамдардың (отын жарушы) қимылдарына еліктеу;

4) музыкалық аспаптарда ойнау. Музыкалық аспаптарда ойнау ережелері. Үрмелі гармоникада ойнаған кезде денені дұрыс ұстау. Музыкалық аспаптардың дыбысталуына оларда ойнауды имитациялау (шанқобыз, гармонь). Үрмелі гармоникада ойнаудың алдында қолға дайындық жаттығуларын, тыныс алу жаттығуларын орындау. үрмелі гармоника пернетақтасында баспалдақ секілді бір саусақпен ойнау, диэз пернелерде жоғары, төмен ойнау. Шу оркестрінің ойынымен

(сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен үрмелі гармоникада мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау. Үрмелі гармоникада белгіленген пернелермен оң қолдың, содан кейін сол қолдың саусағымен до1-си1 гамманы бір октава шегінде орындау. Мұғалімнің көмегімен белгіленген пернелер арқылы таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразаларын үрмелі гармоникада ойнау;

5) би мен би билеу. Билер мен билеуді орындау ережелері. Педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қос мүйіз» қазақ халық биінің негізгі қалыптарын орындау. «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қос мүйіз», «Шаңырақ» қазақ халық биінің қалыптары мен қимылдарының, «бір аяқтан бүйірлік жүріс», «қол буындарын айналдыру», «білектерінде айқастырылған қол буындарын айналдыру» қимылдарының үйлесімдерін орындау. Қатардан бір бағанға қайта тұру. Қимылдарды үйлесімінде орындау: «жоғары қадам», «жартылай отырумен алға қарай жалғамалы қадаммен жылжу», «ковырялочка», «доп». Үйренген қозғалыстардан қазақ халқының қарапайым би композицияларын, Қазақстан Республикасында тұратын әр түрлі халықтардың би композицияларын, балалар би композицияларын (педагогтың таңдауы бойынша) және әртүрлі кәсіптердегі адамдардың (отын жарушы) қызметін көрсететін би композицияларын орындау.

Ұсынылатын музыкалық материал: «Золушка» фильміндегі А. Спадавеккия мен Е. Шварцтың «Добрый жук» әні. «Приключение электроника» фильміндегі Ю. Энтиннің, Е. Крылатовтың «Крылатые качели» әні. «Гостья из будущего» фильмінен Ю. Энтиннің, Е. Крылатовтың «Прекрасное далеко» әні. В. Шаинскийдің, М. Пляцковскийдің «Дважды два, четыре» әні. Ю. Селиверстованың «Кап-кап» әні. Ю. Селиверстованың «Танец с мамой по дорожке» әні. Ю. Энтиннің, В. Шаинскийдің «Чунгачанга» әні, Ю.Энтиннің, Д. Тухмановтың «Пых, пых самовар» әні. «Сарыарқа», «Әсем қоңыр», «Бас төре» қазақ халық күйлері. Ә.Еспаевтың, Ш. Смаханұлы «Өртеке әні». «Приходите в гости к нам» фильмінен Ю. Ким және В. Дашкевичтің «Там, на неведомых дорожках» әні. «Пляска парами» литва халық музыкасы. «Хава нагила» еврей халық музыкасы. «Фломенко» испан халық музыкасы. «Полька Евы» фин халық музыкасы, П.И.Чайковскийдің «Детский альбом» циклынан. «Неаполитанская песенка», «Мужик на гармонике играет», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка» әндері.

38. 7-сыныпқа арналған «Музыка және ырғақ» оқу пәнінің негізгі мазмұны:

1) музыканы тыңдау. Музыкалық шығармаларды тыңдау ережелері. Балалар әндерінің әуенін тану, кейіпкерлердің бейнесімен байланыстыру. Аспаптардың дыбысы бойынша қазақ халық музыкалық шығармаларын тану. 2/4 өлшемді музыкалық шығармаларды тыңдау. Дыбыстардың биіктігі бойынша өзгеруінде музыкалық мәнерлілік құралдарын тану және атау

(төмен, жоғары). Музыкалық аспаптардың дыбысын тыңдау: «Жетіген», «Арфа». Музыкалық аспаптарды олардың дыбысталуы бойынша, сыртқы түрі бойынша тану және атау: «Жетіген», «Арфа»;

2) ән айту. Әндерді орындау кезіндегі ережелер. Артикуляциялық аппараттың бөліктерін тану және атау (ерін, тіл, жақ, тіс, таңдай). Мұғалімнің көрсетуі бойынша дайындық тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау. Балалар әндерінің мәтінін әндету. Дауыс тембрін тану (төмен, жоғары). Мұғалімге еліктеу бойынша музыкалық аспаптың (барабанның), жұмыс құралының (балғаның) дыбысын, жақын ортаның дыбысын (тоңазытқыштың дыбысын) иммитациялау;

3) музыкалық-ырғақтық жаттығулар. Музыкалық-ырғақты жаттығуларды орындау кезіндегі ережелер. Мұғаліммен бірге ширату жаттығулар жиынтығын орындау (басын оңға, солға бұру, қолды алға, артқа сермеу, денені еңкейту, орнында жүгіру, секіру). Мұғаліммен бірге балалар әндерінің мәтініне сәйкес қимылдарды орындау. Бір бағаннан сигнал бойынша екі бағанға қайта тұру. Мұғалімнің көмегімен бұлшықетті созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды (көпір), музыкаға қазақ биінің қол қимылдарын (алақанды біресе жоғары, біресе төмен бағыттап отырып, қолды алға қарай ашу), «Қос өркеш» би қозғалысындағы қазақ ою-өрнегінің мотивтерін, қазақ биінің қимылдарын (аралас бүйірлік жүріс), қимылдарды орындау: «аяқты артқа тастап жүгіру», «алға қадам басу және артқа қадам жасауда өкшеге шығу», «жартылай отырумен бүйірлік қадам», отырып жүрелеу қозғалысы «жорғалаушы». Мұғаліммен бірге 2/4 өлшемдегі музыкамен, лентаны әуеннің күшті бөлігіне айналдыру, шапалақтау мен санауды бір мезгілде орындау, әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (етікші);

4) музыкалық аспаптарда ойнау. Музыкалық аспаптарда ойнау ережелері. Домбырада ойнаған кездегі денені дұрыс қалпына кеттіру. Музыкалық аспаптардың дыбысталуымен оларда ойнауды иммитациялау (жетіген, арфа). Домбыраның бір ішегінде барлық пернелерін бір саусақпен баспалдақ секілді жоғары, төмен басып, ойнау. Шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) домбырада бір ішекте, бір саусақпен мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау. Домбырада пернелерді баспай, әуеннің күшті ырғағына қаттырақ соғып, санауға бір саусақпен еркін ойнау. Мұғалімнің көмегімен домбырада бір ішекте, бір саусақпен, пернесіз таныс әндер мен ән шумақтарының қарапайым музыкалық фразаларын ырғақтық бейнесін орындау;

5) би және билеу. Билер мен билеуді орындау ережелері. Педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сәукеле» (қыздың бас киімі): «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сәукеле» (қыздың бас киімі), «Қос өркеш», «аралас бүйірлік қозғалыс», «қолды алға қарай ашып, алақанды жоғары-төмен бағыттау» қазақ халық биінің негізгі калыптары мен

қозғалыстарының үйлесімдерін (комбинацияларын) орындау. Бір бағаннан екі бағанға қайта тұру. Қимылдарды үйлесімде орындау: «аякті артқа тастап жүгіру», «алға қадам басу және артқа өкшемен басып жүру», «жартылай отырумен алға қарай жалғамалы қадам», «Ползунок» (жорғалаушы). үйретілген қозғалыстардан құрастылырған қарапайым қазақ халық би композицияларын билеу (педагог таңдауы бойынша) және әр түрлі мамандардың қызметін (етікші) көрсететін би композицияларын орындау.

Ұсынылатын музыкалық материал: В. Шаинскийдің, М. Пляцковскийдің «Учат в школе» әні. Ю.Селиверстованың «Листики – кораблики», «Снежные бабочки», «Танец с лентами» композициялары. Савельев пен М. Пляцковскийдің «Настоящий друг» әні. Г. Остер, М. Мееровичтің «В каждом маленьком ребенке» әні. Қазақ халық күйлері «Қоңыр», «Қызыл қайын», «Қөкейкесті». К. Дүйсекееваның, Ш.Сариеваның «Туған жер» композициясы, П.И. Чайковскийдің «Детский альбом» циклынан «Сладкая греза» әні, А. Вивальдидің «Времена года» циклынан «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» композициялары.

39. 8-сыныпқа арналған «Музыка және ырғақ» оқу пәнінің негізгі мазмұны:

1) музыканы тыңдау. Музыкалық шығармаларды тыңдау ережелері. Кіріспе-әуені арқылы таныс әуеннің атауын тану және атау. Кіріспе-әуені бойынша қазақ халық музыкалық шығармаларын тану. Музыкалық өлшемі 3/4 шығармаларды тыңдау. Музыкалық дыбыстың ұзақтығын тану және атау (саңырау - қысқа, дауысты - ұзақ). Музыкалық аспаптардың дыбысын тыңдау: «сабызғы», «флейта». Аспаптарды дыбысы бойынша, сыртқы түрі бойынша тану және атау: «сабызғы», «флейта»;

2) ән айту. Әндерді орындау кезіндегі ережелер. Артикуляциялық аппараттың бөліктерін атау (ерін, тіл, жақ, тіс, таңдай). Музыкалық сүйемелдеумен тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау. Әнді тыңдау, дыбыстың ұзақтығын ажырату (қысқа - өткір, ұзын - тегіс). Шумақты ұран мәтіндерін айту. Мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың (кұбырдың), жұмыс құралының (бұрғының) дыбысын, жақын ортаның дыбысын (ыдыс-аяққа) иммитациялау. Әнді орындау;

3) музыкалық-ырғақтық жаттығулар. Музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау кезіндегі ережелер. Педагогпен бірлесіп ширату жаттығулар кешенін орындау (еңкею, бұрылу, басты айналдыру, қол шынтақтарын өзінен, өзіне қарай айналдыру, денені еңкейту, орнында аттап жүру, секіру және жүгіру). Музыка кіріспенің біткенін күтіп, ән бастамасына қозғала бастау. шеңбер бойымен қозғалу, сигнал бойынша шеңберді тарылту және кеңейту. мұғалімнің көмегімен бұлшықеттерді созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды (шатқа отыру, оң аяқпен, сол аяқпен, көлденең), қазақ биінің қол қимылын (бет алдында қолдың айналмалы қозғалысы), «Бүркіт тырнақ» (бүркіт тырнақтары) би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін, қазақ биінің қозғалысын (алға өріле жылжу) музыкаға орындау. мұғаліммен бірге 3/4 музыкамен қозғалыс жасау (аяқтар иық

енінде, бір жақтан екінші жаққа тербелу; оңға, солға бұрылу; бір жағынан екінші жағына, оңға, солға бұрыла, тербелу; қолды «шам» позициясына қойып алға, артқа жалғамалы қадам. Мұғаліммен бірге 3/4 музыкамен лентаны әуеннің күшті бөлігіне айналдыру, шапалақтау мен санауды бір мезгілде орындау, әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (темір ұстасы);

4) музыкалық аспаптарда ойнау. Барабанда ойнау кезіндегі ойын және дененің дұрыс ұстау ережелері. Музыкалық аспаптардың (сабызғы, флейта) дыбысталуымен оларды ойнауды имитациялау. Барабанда ойнауға қолға дайындық жаттығуларын орындау. Музыкалық аспапта (барабанда) 2/4, 3/4 музыкалық өлшемдегі әуеннің күшті ырғағына таяқшаларымен барабанды соғып ойнау және бір мезгілде санауды жүргізу. Музыкалық аспапта (барабанда) шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге ұсақ даңғырды орындау. Барабанда қарапайым шұмақты ұрандардың ырғақтық үлгілерін орындау. Мұғалімнің көмегімен барабанда таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын орындау;

5) би және билеу. Билер мен билеуді орындау ережелері. Педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сыңар мүйіз» (жұптасқан мүйіз) қазақ халық биінің негізгі қалыптарын орындау. Педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сыңар мүйіз» (бір мүйіз), «Бүркіт тырнақ» қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдарының үйлесімін орындау, қазақ халық биінің «алға қарай оралған жүріс» қозғалысын «бет алдында қолдың айналмалы қозғалысымен» орындау, шеңбермен жүруде шеңбер көлемін тарылту және кеңейту қозғалыстарын. «Бір жағынан екінші жаққа тербелу, аяқтар иық енінде», «бүйірден екінші жаққа оңға, солға бұрылу», «аяқтар иық енінде, бүйірден екінші жаққа оңға, солға бұрылумен бір жағынан екінші жаққа тербелу», «қолды «шам» позициясына қойып алға, артқа жалғамалы қадам» қозғалыстарын комбинацияларын орындау. Үйретілген қозғалыстардан құрастырылған қарапайым қазақ халық би композицияларын, музыкалық өлшемі 3/4 қарапайым би композицияларын, қарапайым балалар би композицияларын және әр түрлі мамандардың қызметін көрсететін би композицияларын орындау (темір ұстасы).

Ұсынылатын музыкалық материал: И. Дунаевскийдің, М.Матусовскийдің «Школьный вальс» әні. Ю. Селиверстованың «Вальс с листочками», «На пороге Новый год», «Нежный вальс» әндері. Д. Кабалевскийдің, А.Пришелецтің «Наш край» әні. Қазақ халық күйлері «Адай», «Ақ жауын», «Ноғайдын зары». Л. Хамидидің «Қазақ вальсі» композициясы. «Во кузнице» орыс халық әні. П.И. Чайковскийдің «Вальс цветов», «Мама» композициялары, «Детский альбом» циклынан «Вальс», «Времена года» циклынан «Лето» композициясы.

40. 9-сыныпқа арналған «Музыка және ырғақ» оқу пәнінің негізгі мазмұны:

1) Музыканы тыңдау. Музыкалық шығармаларды тыңдау ережелері. Таныс әуенді фрагменттерден тану және атау. Қазақ халық музыкалық шығармаларын фрагмент бойынша тану. Классикалық музыкалық шығармаларды тыңдау. Музыкалық шығармалардың түрлерін ажырату және атау (марш, би). Музыкалық аспаптарды тыңдау: «қобыз», «скрипка». Музыкалық аспаптарды дыбысы бойынша, сыртқы түрі бойынша тану және атау: «қобыз», «скрипка»;

2) ән айту. Әндерді орындау кезіндегі ережелер. Артикуляциялық аппараттың бөліктерін атау (ерін, тіл, тіс, жақ, таңдай). Мұғаліммен бірге ән айту алдында тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау. Мұғаліммен бірге ән айту, ән тыңдау, әндердің сипатын ажырату (көңілді, қайғылы). Ән шумақтардың мәтінін мұғалімнен кейін қайталау. Мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың (скрипка), жұмыс құралының (ара), жақын ортаның (радио) дыбысын иммитациялау (иммитациялау);

3) музыкалық-ырғақтық жаттығулар. Музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау ережелері. Мұғаліммен бірге бұлшықеттерді (мойын, иық, қол, арқа, жамбас, аяқ) ширатуға арналған жаттығулар жиынтығын орындау. Қозғалысты музыкамен бірге бастау. Мұғалімнің сигналы бойынша бір шеңберден екі шағын шеңберге қайта тұру. Мұғалімнің көмегімен бұлшықетті созуға арналған гимнастикалық жаттығуды орындау (бақа). «Өріммен ойнау» музыкасына қазақ биінің қол қимылдарын орындау. «Ожау» би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау. Қазақ биінің қимылдарын жасау: «орнында аттап өту», «алға қарай жеңіл сырғи жүру», «бүйірге қарай аяқты айқастырып жүру», «майда қадаммен алға, артқа, оңға, солға жүру», «жартылай отырумен және басын еңкейтумен бүйірлік жалғамалы қадам». Үйренген қозғалыстарды гүлдер шоқтарын ұстап, музыкаға орындау. Мұғаліммен бірге кішкентай таяқшалармен соғу арқылы таныс әуеннің ырғақтық үлгісін көрсету. Әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (жүргізуші)

4) музыкалық аспаптарда ойнау. Металлофон музыкалық аспапта ойнаған кезде ойын ережелері мен денені дұрыс ұстау ережесі. Музыкалық аспаптардың (қобыз, скрипка) оларда ойнауды иммитациялау. Металлофонда ойнауға қолдардың дайындық жаттығуларын жасау. Металлофонның тілімдері бойымен әр тілімін соғып, бүкіл пернетақтада бір қолмен баспалдақ секілді жоғары, төмен сырғытып ойнау (глиссандо). Шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) металлофонда бір нотада, бір қолмен мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау. Металлофонда белгіленген пернелермен оң қолдың, содан кейін сол қолдың саусағымен до1-си1 бір октава шегінде гамманы орындау. Белгіленген тақтайшалар бойынша металлофонда мұғалімнің көмегімен таныс әндер мен ән шумақтардың қарапайым музыкалық фразалардың ырғақтық бейнесін ойнап көрсету.

5) Би және билеу. Билер мен билеуді орындау ережелері. Педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Белбеу» (қушақ) қазақ халық биінің негізгі қалыптарын орындау. Қазақ халық билерінің қалыптары мен қимылдарының үйлесімдерін орындау: «Сәдем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Белбеу» (қушақ), «Ожау», «орнында жүру», қолдың қозғалысы «өріммен ойнау», «бір шеңберден, екі кішкентай шеңберге қайта тұру». Қозғалыстарды бір-бірімен үйлестіріп орындау: «алға жылжудың жеңіл қадамы - қос табан жүріс», «бүйірге аяқты аяқастырып жүру», «алға, артқа, оңға, солға кішкентай қадамбасып жүру», «жартылай отырумен, басты еңкетумен жалғамалы қадам жасау». Үйренген қимыл-қозғалыстардан қазақтың қарапайым халық би композицияларын, бал биінің композицияларын, балалар би композицияларын (педагогтың таңдауы бойынша) және әртүрлі мамандықтағы адамдардың (жүргізуші) қызметін көрсететін би композицияларын орындау.

Ұсынылатын музыкалық материал: А. Островский мен И. Диктің «Мальчишки и девочки» әні. Ю. Селиверстованың «Танец с листочками», «Хрустальные льдинки», «Цветочек для мамы» әндері. Б. Савельев пен Л. Жигалкинаның, А. Хайтаның «Большой хоровод» әні. А. Ермолов пен В. Борисовтың «Веселая песенка» әні. Қазақ халық күйлері: «Ақ аққу», «Сары жайлау», «Сал күрен». Е. Брусиловскийдің «Қыз Жібек» операсынан «Шашу» композициясы. К. Сен-Сансаның «Карнавал животных» сюитасынан «Лебедь» композициясы. П.И. Чайковскийдің «Неаполитанский танец» (лебединое озеро) композициясы. Л. Боккериннің «Менуэт». «Қамажай» қазақ халық әндері, П.И. Чайковскийдің «Старинная французская песенка» композициясы, «Детский альбом» цикліндегі «Зимнее утро», «Времена года» цикліндегі «Лето» композициялары.

41. 10-сыныпқа арналған «Музыка және ырғақ» оқу пәнінің негізгі мазмұны:

1) музыканы тыңдау. Музыкалық шығармаларды тыңдау ережелері. Әннің әуенін тыңдап, атауын айту. Қазақ халық шығармаларын дыбысталуы бойынша тану. Классикалық және заманауи музыкалық шығармаларды тыңдау. Музыкалық шығармалардың сипатын анықтау және атау (көңілді, би әуендері). Музыкалық аспаптардың дыбысын тыңдау: «гитара», «керней». Музыкалық аспаптарды сыртқы түрі бойынша, дыбысталуы бойынша тану және атау: «гитара», «керней»;

2) ән айту. Әндерді орындау ережелері. Артикуляция мүшелерінің атау (ерін, тіл, жақ, таңдай, тістер). Мұғаліммен бірге ән айтудың алдында артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау. Мұғаліммен бірге орташа қарқынмен және дуыстың біртегіс орташа күшімен асықпай, кернеусіз ән айту. Мұғаліммен бірге дауысты дыбыстарды айту (а, у, о, и, э, ы). Әр түрлі дыбыс күшімен дауысты дыбыстарға әуендер айту (қатты, ақырын). Мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысына (гитара, керней), жұмыс құралының дыбысына (балта), қоршаған ортаның дыбыстарына (кір жуғыш машина) иммитация жасау (еліктеу).

3) музыкалық-ырғақтық жаттығулар. Музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау ережелері. Мұғаліммен бірге бұлшықетті ширатудың ырғақтық-гимнастикалық жаттығулар кешенін орындау (жаттығуларды таңдау мұғалімнің қалауы бойынша). Сигнал бойынша музыкалық сүйемелдеудің аяқталуымен бірге өз қозғалысын тоқтату. Қашықтықты сақтай отырып бірінен соң бірі ирелең жолмен еркін қадам жасау. Мұғаліммен бірге «стрелка гимнастикалық жаттығуын жасау. «Ши орау» (тоқу) қазақ биінің қол қимылын, «Айна» би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау. Педагогпен бірлесіп қазақ биінің қозғалыстарын орындау: «секіртпе қадамдар», «6-ші позициядан 2-ші позицияға алға қарай аттап өту және кері қарай секіріп оралу», «6-ші позициядан 2-ші позицияға алға қарай аттап өту «үшбұрыш» және кері қарай аттау)» оындау, бөлек-бөлек жамбаспен, тіземен, иықпен айналдырып «Восьмерка» жасау. үйренген қимылдарды гимнастикалық таяқшалармен, доппен, лентамен орындау. Мұғаліммен бірге таныс әуеннің ырғақтық бейнесін қол шапалақтау, жамбасты, иықты соғу арқылы орындау. Әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (кір жуатын әйел)

4) музыкалық аспаптарда ойнау. Балалар синтезаторы музыкалық аспапта ойнаған кездегі ойын ережелері мен дененің дұрыс қалпысы. Музыкалық аспаптардың (гитара, керней) дыбысталуына оларда ойнауды иммитациялау. Балалар синтезаторында ойнау үшін қолға дайындық жаттығуларын орындау. Балалар синтезаторында диез пернелермен бір саусақпен пернетақта бойымен баспалдаққа басқан тәрізді жоғары, төмен ойнау. Мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша), бір нотада, бір саусақпен балалар синтезаторында, музыкалық аспаптардың дыбыстарын өзгерте отырып (мұғалімнің таңдауы бойынша) орындау). Шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге таныс әннің (мұғалімнің таңдауы бойынша) ырғақтық бейнесін бір нотада, бір саусақпен балалар синтезаторында музыкалық аспаптардың дыбыстарын (мұғалімнің таңдауы бойынша) өзгерте отырып, мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау. Музыкалық аспаптардың (мұғалімнің таңдауы бойынша) дыбыстарын өзгерте отырып, балалар синтезаторында белгіленген пернелермен оң, содан кейін сол қолдың бір саусағымен бір октава шегінде 1-си1 дейін гамманы орындау. Белгіленген пернелер бойынша балалар синтезаторында мұғалімнің көмегімен таныс әндер мен ән шумақтарының қарапайым музыкалық фразалардың ырғақтық бейнесін, музыкалық аспаптардың (мұғалімнің таңдауы бойынша) дыбыстарын өзгерте отырып орындау.

5) би және билеу. Билер мен билеуді орындау ережелері. Педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қамшы» қазақ халық билерінің негізгі ережелерін орындау. Қазақ халық билерінің «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қамшы», «Айна», «секіртпе қадамдар», «Ши орау» (тоқу) қазақ биінің қол қимылдарын музыкасымен ұштастыра бірінен соң бірі қашықтықты сақтай ирелең жолмен жүріп, орындау. Қозғалыстардың

үйлесімдерін орындау: «6-ші позициядан 2-ші позицияға өту және бастапқы позицияға секіру», «6-ші позициядан 2-ші позицияға алға қарай аттап өту «үшбұрыш» және кері қарай аттау», «6-ші позициядан 2-ші позицияға секіру және кері қарай секіру», жамбаспен, тіземен, иықпен бөлек-бөлек «восьмерка» айналдыру. үйренген қозғалыстардан балаларға арналған қарапайым заманауи билерді (мұғалімнің таңдауы бойынша), әр түрлі мамандардың қызметін (кір жуушы) көрсететін би композицияларын билеу.

Ұсынылатын музыкалық материал: С. Соснинаның, К. Ибряеваның «Учиться надо весело» әні. Ю. Селиверстованың «Я с листочками хожу», «Хороводная», «Танец с мамой» әндері. З. Александрованың, В.Модельдің «Бескозырка белая» әні. Н. Ошошниктің, В. Ошошниктің «Бибика» әні. «Серпер», «Ақ толқын», «Алатау», «Қара Жорға» қазақ халық күйлері. Қазақ халық әні «Елім-ай». С. Джоппиннің «Регтайм» композициясы, П.И. Чайковскийдің «Времена года» циклынан «Март», «Апрель», «Июнь», «Ноябрь», «Декабрь» композициялары.

42. Бағдарламаның мазмұнын оқу жылдары (сыныптар) бойынша бөлу үлгілік ретінде ұсынылған. Педагог оқу мақсаттарының көлемі мен күрделілігін өз бетінше анықтауға, музыкалық материалды, сондай-ақ сынып оқушыларының мүмкіндіктерін ескере отырып, дағдыларды қалыптастыру үшін қажетті уақытты таңдауға құқылы. Мұғалім бұрын оқытылған оқу материалының үнемі қайталануын ұйымдастырады.

2-параграф. Оқыту мақсаттарының жүйесі

43. Бағдарламадағы оқу мақсаттары кодтау арқылы ұсынылған. Кодта бірінші сан сыныпты, екінші және үшінші сандар – бағдарламаның бөлімі мен шағын бөлімін, төртінші сан оқу мақсатының нөмірленуін көрсетеді. Мысалы, кодтаудағы 5.2.1.4» 5 « – сынып, «2.1» – бөлім және кіші бөлім, «4» – оқу мақсатын нөмірлеу.

44. Оқу мақсаттарының жүйесі бөлімдер мен сыныптар бойынша берілген:

1) «Музыканы тыңдау» бөлімі:

Бөлімше	Оқу мақсаттары					
	5-сынып	6-сынып	7-сынып	8-сынып	9-сынып	10-сынып
1.1. Музыканы тыңдау	5.1.1.1 залда өз орнын тауып бару, музыкалық шығарманы тыңдау кезінде тыныштықты сақтау, денені тік ұстау	6.1.1.1 сыныпқа ұйымдастырылған тәртіппен кіру, залда өз орнын тауып бару, музыкалық шығарманы	7.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіппен кіру, залда өз орнын табу,	8.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіппен кіру, бағанмен бір-бірден кіру, залда саптан	9.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіппен кіру, сапта өз орнын табу, музыкалық шығарман	10.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіппен кіру, сапта өз орнын алу, музыкалық

		тыңдауға дайындалу	музыкалық шығарманы тыңдау кезінде тыңдау мәдениетін ұстану	жартылай шеңберге ауысқан кезде бағдарлау	ы мұқият тыңдау	сәлемдесуді орындау
5.1.1.2 балалар ертегілерінен әуендерді тану, оларды кейіпкерлердің бейнесімен байланыстыру	6.1.1.2 балалар фильмдерінен әуендерді тану, оларды кейіпкерлердің бейнесімен байланыстыру	7.1.1.2 балалар әндерінің әуендерін тану, кейіпкерлердің бейнесімен байланыстыру	8.1.1.2 әнді кіріспес-әуені бойынша тану және атын атау	9.1.1.2 таныс әуенді фрагменттерінен тану және атау	10.1.1.2 әннің әуенін тыңдап атын атау	
5.1.1.3 қазақ халық музыкалық шығармаларын тыңдау	6.1.1.3 қазақ халық музыкалық шығармаларынан әуендер тыңдау	7.1.1.3 аспаптардың дыбысы бойынша қазақ халық музыкалық шығармаларын тану	8.1.1.3 қазақ халық музыкалық шығармаларын кіріспес-әуендерінен тану	9.1.1.3 қазақ халық музыкалық шығармаларын фрагмент бойынша тану	10.1.1.3 қазақ халық музыкалық шығармаларын әуендерінен тану	
5.1.1.4 Қазақстан Республикасында тұратын әр түрлі халықтардың музыкалық шығармаларын тыңдау	6.1.1.4 әр түрлі халықтардың музыкалық шығармаларын тыңдау	7.1.1.4 2/4 өлшемді музыкалық шығармаларды тыңдау	8.1.1.4 3/4 музыкалық өлшемдегі шығармаларды тыңдау	9.1.1.4 классикалық музыкалық шығармаларды тыңдау	10.1.1.4 классикалық және заманауи музыкалық шығармаларды тыңдау	
5.1.1.5 дыбыс күшіндегі өзгерістерді тану және атау (қатты, ақырын)	6.1.1.5 музыкалық шығарманың мәнерлік құралдарын тану және атау (баяу, жылдам)	7.1.1.5 музыкалық мәнерлік құралдарын тану және атау, дыбыстардың биіктігі бойынша өзгеруін	8.1.1.5 музыкалық дыбыстың ұзақтығын тану және атау (саңырау дыбыс-қысқа, дауысты дыбыс-ұзақ)	9.1.1.5 музыкалық шығармалардың түрін тану және атау (марш, би)	10.1.1.5 музыкалық шығармалардың сипатын тану және атау (көңілді, би әуені)	

			тану (төмен, жоғары)			
5.1.1.6 «домбыра» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау	6.1.1.6 «шанқобыз» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау	7.1.1.6 «жетіген» музыкалы қ аспабыны ң дыбысын тыңдау	8.1.1.6 «сабызғы» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау	9.1.1.6 «қобыз» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау	10.1.1.6 «гитара» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау	
5.1.1.7 «домбыра» музыкалық аспабын сыртқы түрінен тану	6.1.1.7 «шанқобыз» музыкалық аспабын сыртқы түрінен тану	7.1.1.7 «жетіген» музыкалы қ аспабын сыртқы түрінен тану	8.1.1.7 «сабызғы» музыкалық аспабын сыртқы түрінен тану	9.1.1.7 «қобыз» музыкалық аспабын сыртқы түрінен тану	10.1.1.7 «гитара» музыкалық аспабын сыртқы түрінен тану	
5.1.1.8 «домбыра» музыкалық аспабын сыртқы түрінен, дыбысынан тану	6.1.1.8 «шанқобыз» музыкалық аспабын сыртқы түрінен, дыбысынан тану	7.1.1.8 «жетіген» музыкалы қ аспабын сыртқы түрінен, дыбысына н тану	8.1.1.8 «сабызғы» музыкалық аспабын сыртқы түрінен, дыбысынан тану	9.1.1.8 «қобыз» музыкалық аспабын сыртқы түрінен, дыбысынан тану	10.1.1.8 «гитара» музыкалық аспабын сыртқы түрінен, дыбысынан тану	
5.1.1.9 «балалайка» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау	6.1.1.9 «гармонь» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау	7.1.1.9 «арфа» музыкалы қ аспабыны ң дыбысын тыңдау	8.1.1.9 «флейта» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау	9.1.1.9 «скрипка» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау	10.1.1.9 «керней» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау	
5.1.1.10 фотода «балалайка» музыкалық аспабын тану	6.1.1.10 фотода «гармонь» музыкалық аспабын тану	7.1.1.10 суреттегі «арфа» музыкалы қ аспабын тану	8.1.1.10 фотода «флейта» музыкалық аспабын тану	9.1.1.10 фотосуретт егі «скрипка» музыкалық аспабын тану	10.1.1.10 фотосуретт егі «керней» музыкалық аспабын тану	
5.1.1.11 «балалайка» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау	6.1.1.11 «гармонь» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау	7.1.1.11 «арфа» музыкалы қ аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау	8.1.1.11 «флейта» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау	9.1.1.11 «скрипка» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау	10.1.1.11 «керней» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау	

2) «Ән айту» бөлімі:

Бөлімше	Оқу мақсаттары					
	5-сынып	6-сынып	7-сынып	8-сынып	9-сынып	10-сынып
2.1. Ән айту	5.2.1.1 ән айту залында өз орнын табу, дененің дұрыс қалпын сақтау	6.2.1.1 орыннан тұрып ұйымдасқан түрде қатарға тұру	7.2.1.1 әнді (отырып, тұрып) орындау кезінде ережелерді орындау	8.2.1.1 әнді орындау мәдениетін ұстану, ән айтуды уақытында бастау және аяқтау	9.2.1.1 ән айту кезінде дене мүсінін тік ұстау (отыру, тұру кезінде)	10.2.1.1 залда өз орындарын а бару, ән айтуға дайындалу
	5.2.1.2 беттің бөліктерін иллюстрация бойынша көрсету және атау (ұрт, ерін, мұрын, ауыз, көз, маңдай, қас, құлақ, иек)	6.2.1.2 дене бөліктерін суреттен көрсету және атау (бас, мойын, иық, кеуде, іш, арқа, қол, шынтак, қол буындары, алақан, саусақтар, аяқ, жамбас, бел, тізе, табан, саусақ, өкше)	7.2.1.2 артикуляциялық аппараттың бөліктерін (ерін, тіл, жақ, таңдай) тану және атау	8.2.1.2 артикуляциялық аппараттың бөліктерін атау (ерін, тіл, жақ, тіс, таңдай)	9.2.1.2 артикуляциялық аппараттың бөліктерін атау (ерін, тіл, тіс, жақ, таңдай)	10.2.1.2 артикуляциялық аппараттың бөліктерін атау және көрсету (ерін, тіл, жақ, тіс, таңдай)
	5.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындауға дайындалу және жасау	6.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындауға дайындалу және жасау	7.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын дайындалу және орындау	8.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау	9.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау	10.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау

5.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, таныс әндерді тану және иллюстрация арқылы музыкалық бейнені көрсету	6.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, ән айтуды уақтылы бастау және аяқтау	7.2.1.4 орташа қарқынмен және дуыстың біртегіс орташа күшімен асықпай, кернеусіз ән айту	8.2.1.4 ән айту, әннің дыбысын тыңдай білу	9.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, әннің дыбысын тыңдау	10.2.1.4 мұғаліммен бірге орташа қарқынмен және дуыстың біртегіс орташа күшімен асықпай, кернеусіз ән айту
5.2.1.5 әннің ішіндегі дауыстың күшін ажырату (қатты, ақырын)	6.2.1.5 әннің мәнерлік құралдарын ажырату (баяу, жылдам)	7.2.1.5 дауыс тембрін ажырату (төмен, жоғары)	8.2.1.5 дыбыстың ұзақтығын ажырату (қысқа-өткір, ұзын-тегіс)	9.2.1.5 әннің сипатын анықтау (көңілді, қайғылы)	10.2.1.5 мұғаліммен бірге дауысты дыбыстарды айту (а,у,о,и,э,ы)
5.2.1.6 таныс ертегілерінің мазмұнын айтып беру	6.2.1.6 таныс балалар ертегілерінің мәтінін айту	7.2.1.6 балалар әндерінің мәтінін айту	8.2.1.6 шумақты ұрандардың мәтінін айту	9.2.1.6 мұғалімнің артынан шумақты ұрандардың мәтінін қайталау	10.2.1.6 әртүрлі дыбыс күшімен дауысты дыбыстарға әуендер айту (қатты, ақырын)
5.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысын иммитациялау (балалайка)	6.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысын иммитациялау (гармонь)	7.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысын иммитациялау (барабан)	8.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысын иммитациялау (кұбыр)	9.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысын иммитациялау (скрипка)	10.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысын иммитациялау (гитара, керней)
5.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының дыбысын иммитациялау (қайшы)	6.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының дыбысын иммитациялау (сорғы)	7.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының дыбысын иммитациялау (балға)	8.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының дыбысын иммитациялау (бұрғылау)	9.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының дыбысын иммитациялау (ара)	10.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының дыбысын иммитациялау (балта)
5.2.1.9 мұғаліммен бірге жақын ортаның дыбыстарын	6.2.1.9 мұғаліммен бірге жақын ортаның	7.2.1.9 мұғаліммен бірге жақын ортаның	8.2.1.9 мұғаліммен бірге жақын ортаның дыбыстарын	9.2.1.9 мұғаліммен бірге жақын ортаның	10.2.1.9 мұғаліммен бірге қоршаған ортаның

	а еліктеп иммитациялау (сағат, дабыл)	дыбыстары на еліктеп иммитациялау (шайнек)	дыбыстары на еліктеп иммитациялау (тоңазытқыш)	а еліктеп иммитациялау (ыдыс-аяқ)	дыбыстары на еліктеп иммитациялау (радио)	дыбыстары на еліктеп иммитациялау (кір жуғыш машина)
--	---------------------------------------	--	--	-----------------------------------	---	--

3) «Музыкалық-ырғақтық жаттығулар» бөлімі:

Бөлімше	Оқу мақсаттары					
	5-сынып	6-сынып	7-сынып	8-сынып	9-сынып	10-сынып
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	5.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін залда өз орнына тұру	6.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін сапты өзгерту кезде залда өз орнын табу	7.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін сапты және бастапқы қалыпты сақтау	8.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін саптарды ауыстыру кезінде залда шарлау	9.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау кезінде сапта қашықтықты сақтау	10.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау мәдениетін ұстану
	5.3.1.2 мұғаліммен бірге ширату жаттығулар жиынтығын орындау (басын ию, иықты көтеру, түсіру, денені оңға, солға еңкейту, орнында жүгіру)	6.3.1.2 мұғаліммен бірге ширату жаттығулар жиынтығын орындау (басты иықты алға, артқа айналдыру, тізені тік ұстап, денені алға еңкейту, орнында секіру)	7.3.1.2 мұғаліммен бірге ширату жаттығулар жиынтығын орындау (басын оңға, солға бұру, қолды алға, артқа сермеу, денені еңкейту, орнында жүгіру, секіру)	8.3.1.2 педагогпен бірлесіп ширату жаттығулар кешенін орындау (еңкею, бұрылу, басты айналдыру, қол шынтақтары өзіннен, өзіне қарай айналдыру, денені еңкейту, орнында аттап жүру, секіру және жүгіру)	9.3.1.2 мұғаліммен бірге бұлшықеттерді (мойынды, иықты, қолдарды, арқаны, жамбасты, аяқты) ширату жаттығулар жиынтығын орындау	10.3.1.2 мұғаліммен бірге ширату жаттығулар орындау үшін ырғақтық-гимнастикалық жаттығулар кешенін жасау (жаттығуларды таңдау мұғалімнің қалауы бойынша)
	5.3.1.3 мұғаліммен бірге ертегі	6.3.1.3 мұғаліммен бірге балалар	7.3.1.3 мұғаліммен бірге балалар	8.3.1.3 музыка кіріспенің біткенін	9.3.1.3 музыканың басталуымен	10.3.1.3 музыка аяқталғаннан кейін

кейіпкерлерінің қимылдарына еліктеу	фильмдеріндегі кейіпкерлердің қимылдарына еліктеу	әндерінің мәтініне сәйкес қимылдарды орындау	күтіп, ән бастамасына қозғала бастау	қозғалыста рды бастау	немесе сигнал бойынша қозғалысты тоқтату
5.3.1.4 қашықтықты сақтай отырып бір қатарда бір бірден еркін қадаммен жүру	6.3.1.4 сигнал бойынша бір қатардан колоннаға тұру	7.3.1.4 сигнал бойынша бір колоннадан екі колоннаға тұру	8.3.1.4 шеңбер бойымен қозғалу, сигнал бойынша шеңберді тарылту және кеңейту	9.3.1.4 сигнал бойынша бір шеңберден, екі кішкентай шеңберден қайта құру	10.3.1.4 қашықтықты сақтай отырып бірінен соң бірі ирелең жолмен еркін қадаммен жүру
5.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықеттерді созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды орындау (қатпар)	6.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықетті созуға арналған гимнастикалық жаттығулар жасау (көбелек)	7.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықетті созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды орындау (көпір)	8.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықеттерді созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды орындау (шатқа отыру, оң аяқпен, сол аяқпен, көлденең)	9.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықетті созуға арналған гимнастикалық жаттығулар жасау (бақа)	10.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықеттерді созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды орындау («стрелка»)
5.3.1.6 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қол қозғалысын музыкамен орындау (қол буындарын айналдыру)	6.3.1.6 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қол қимылын музыкаға орындау (білектері айқастырылған қолды айналдыру)	7.3.1.6 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қол қимылын музыкамен орындау (алақанды жоғары немесе төмен бағыттай отырып, қолды алға қарай ашу)	8.3.1.6 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қол қимылын музыкаға орындау (бет алдында қолдың айналмалы қозғалысы)	9.3.1.6 педагогпен бірлесіп «Өріммен ойнау» қазақ биінің қол қимылын музыкамен орындау	10.3.1.6 педагогпен бірлесіп «Ши орау» (тоқу) қазақ биінің қол қимылын орындау
5.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Тұмарша»	6.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Шаңырақ»	7.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Қос	8.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Бүркіт	9.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Ожау» би	10.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Айна» би

би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау	би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау	өркеш» би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау	тырнақ» би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау	қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау	қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау
5.3.1.8 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қозғалысын музыкамен орындау (ауыспалы қозғалыс – табан жүріс)	6.3.1.8 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қозғалысын музыкамен орындау (бір аяғынан бүйірлік жүріс)	7.3.1.8 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қозғалысын музыкамен орындау (аралас бүйірлік қозғалыс)	8.3.1.8 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қозғалысын музыкамен орындау (алға өріле жылжу)	9.3.1.8 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қозғалысын музыкамен орындау (орнында аттап жүру)	10.3.1.8 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қозғалысын музыкамен орындау (секіртпе қадамдар)
5.3.1.9 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (жұмсақ қадам)	6.3.1.9 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (биік қадам)	7.3.1.9 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (аяқты артқа тастап жүгіру)	8.3.1.9 мұғаліммен бірге 3/4 өлшемді музыкамен қозғалыс жасау (аяқтары енінде, бір жақтан екінші жаққа тербеліс)	9.3.1.9 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (алға қарай жеңіл сырғи жүру)	10.3.1.9 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (6-ші позициядан 2-ші позициядан өту және бастапқы позицияға секіріп оралу)
5.3.1.10 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (аяқтың ұшынан қадам басу, өкшеден қадам басу – өкше жүріс)	6.3.1.10 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (жартылай отырумен алға қарай жалғамалы қадам басу)	7.3.1.10 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (алға қадам басу және артқа өкшемен басып жүру)	8.3.1.10 мұғаліммен бірге қозғалысты өлшемі 3/4 музыкамен орындау (оңға, солға бұрылу)	9.3.1.10 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (бүйірге қарай аяқты айқастырып жүру)	10.3.1.10 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (6-ші позициядан 2-ші позицияға алға қарай аттап өту «үшбұрыш» және кері қарай аттау)

5.3.1.11 мұғаліммен бірге «Моталочка» музыкасына қозғалыс жасау	6.3.1.11 мұғаліммен бірге «Ковырялочка» музыкасына қозғалыс жасау	7.3.1.11 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (жартылай отырумен бүйірге қарай жалғамалы қадам)	8.3.1.11 мұғаліммен бірге өлшемі 3/4 музыкамен қозғалыс жасау (аяқтарының енінде, бір жағынан екінші жағына, оңға, солға бұрыла отырып, тербелу)	9.3.1.11 мұғаліммен бірге музыкаға қозғалыс жасау (алға, артқа, оңға, солға майда қадам басып жүру)	10.3.1.11 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (6-ші позициядан 2-ге секіру және кері секіру)
5.3.1.12 мұғаліммен бірге «Шырша» музыкасымен қозғалыс жасау	6.3.1.12 мұғаліммен бірлесіп «Доп» музыкасына отыру қозғалысын орындау	7.3.1.12 мұғаліммен бірге «Ползунок» музыкасына отыру қозғалысын орындау	8.3.1.12 мұғаліммен бірге қозғалысты өлшемі 3/4 музыкамен орындау (қолды «шам» позициясына қойып алға, артқа қадам)	9.3.1.12 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (жартылай отыру және бастың еңкейтумен бүйірлік қадам басу)	10.3.1.12 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау («Восьмерка» айналдыру: жамбаспен, тіземен, иықпен бөлек-бөлек)
5.3.1.13 педагогпен бірге музыкамен үйренген қимылдарды орындау (орамалдармен)	6.3.1.13 педагогпен бірге музыкамен үйренген қимылдарды орындау (жалаушаламен)	7.3.1.13 мұғаліммен бірге өлшемі 2/4 музыкамен лентаны әуеннің күшті бөлігіне айналдыру	8.3.1.13 мұғаліммен бірге өлшемі 3/4 музыкамен лентаны әуеннің күшті бөлігіне айналдыру	9.3.1.13 мұғаліммен бірге үйренген қимылдарды музыкамен орындау (гүлдермен)	10.3.1.13 оқытушымен бірге үйренген қимылдарды музыкамен орындау (гимнастикалық таяқшалармен)
5.3.1.14 мұғаліммен бірге таныс әуеннің ырғақтық бейнесін қол шапалақтау	6.3.1.14 мұғаліммен бірге таныс әуеннің ырғақтық бейнесін аяқпен топылдату арқылы орындау	7.3.1.14 мұғаліммен бірге өлшемі 2/4 музыкаға шапалақтау мен санауды бір	8.3.1.14 мұғаліммен бірге өлшемі 3/4 музыкаға шапалақтау мен санауды бір мезгілде орындау	9.3.1.14 мұғаліммен бірге кішкентай таяқшалармен соғу арқылы таныс әуеннің ырғақтық	10.3.1.14 мұғаліммен бірге таныс әуеннің ырғақтық бейнесін қол шапалақтау, жамбасты, иықты соғу

	арқылы орындау		мезгілде орындау		бейнесін орындау	арқылы орындау
	5.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (теңізші)	6.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (ағаш кесуші)	7.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (етікші)	8.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (темір ұстасы)	9.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (жүргізуші)	10.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (кір жуатын әйел)

4) «Музыкалық аспаптарда ойнау» бөлімі»:

Бөлімше	Оқу мақсаттары					
	5-сынып	6-сынып	7-сынып	8-сынып	9-сынып	10-сынып
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	5.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау үшін залда өз орнына бару	6.4.1.1 залда өз орнына бару, музыкалық аспаптарда ойнауға дайындалу	7.4.1.1 залда музыкалық аспаптарды тауып музыкалық аспаптарда ойнауға орын дайындау	8.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау мәдениетін сақтау (мұғалімнің нұсқауы бойынша ойнау)	9.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойынды уақтылы бастау және аяқтау	10.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау кезінде кезектілікті сақтау
	5.4.1.2 музыкалық аспаптың (домбыраның) дыбысталуына ойнауын имитациялау	6.4.1.2 музыкалық аспаптың (шанқобыздың) дыбысталуына ойнауын имитациялау	7.4.1.2 музыкалық аспаптың (жетігеннің) дыбысталуына ойнауын имитациялау	8.4.1.2 музыкалық аспаптың (сабызғының) дыбысталуына ойнауын имитациялау	9.4.1.2 музыкалық аспаптың (қобыздың) дыбысталуына ойнауын имитациялау	10.4.1.2 музыкалық аспаптың (гитараның) дыбысталуына ойнауын имитациялау
	5.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (балалайка)	6.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (гармонь)	7.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (арфа)	8.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (флейта)	9.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (скрипка)	10.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (керней)
	5.4.1.4 музыкалық аспапта ойнаған	6.4.1.4 аспапта ойнағанда денені	7.4.1.4 музыкалық аспапта отырып,	8.4.1.4 музыкалық аспапта отырып,	9.4.1.4 музыкалық аспапта отырып,	10.4.1.4 музыкалық аспапта отырып,

	кезде денені дұрыс қалыпта ұстау (пианино)	дұрыс қалыпта ұстау, дұрыс дем алу, дем шығару (үрмелі гармоника)	тұрып ойнағанда денені дұрыс қалыпта ұстау, қолың дұрыс қою (домбыра)	тұрып ойнағанда денені, барабан таяқшалары дұрыс ұстау (барабан)	тұрып ойнағанда денені, таяқшаларды дұрыс ұстау (металлофон)	тұрып ойнағанда денені дұрыс қалыпқа кертір ұстау (балалар синтезаторы)
5.4.1.5	музыкалық аспапта (фортепиано) ойнауға дайындық жаттығуларын жасау	6.4.1.5 қолға дайындық жаттығуларын, музыкалық аспапта (үрмелі гармоникада) ойнауға арналған тыныс алу жаттығуларын орындау	7.4.1.5 музыкалық аспапта (домбырада) ойнауға дайындық жаттығуларын орындау	8.4.1.5 музыкалық аспапта (барабанда) ойнауға арналған дайындық жаттығуларын орындау	9.4.1.5 музыкалық аспапта (металлофонда) ойнауға дайындық жаттығуларын орындау	10.4.1.5 музыкалық аспапта (балалар синтезаторында) ойнауға арналған дайындық жаттығуларын орындау
5.4.1.6	пианинода бір саусақпен пернетақта бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау	6.4.1.6 үрмелі гармоникада бір саусақпен пернетақта бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау	7.4.1.6 домбыраның бір пердесін қысып, бір саусақпен бір ішегінде ойнау	8.4.1.6 музыкалық аспапта (барабанда), 2/4 музыкалық өлшемдегі әуеннің күшті ырғағына таяқшаларымен барабанды соғып ойнау және сол мезгілде санауды да жүргізу	9.4.1.6 музыкалық аспаптың тілімдері бойымен бүкіл пернетақтада бір қолмен баспалдақ секілді жоғары, төмен сырғытып ойнау (глиссандо)	10.4.1.6 музыкалық аспаптардың дыбыстарын өзгерте отырып (мұғалімнің таңдауы бойынша), балалар синтезаторында бір саусақпен пернетақта бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау
5.4.1.7	пианинода диз пернелермен бір саусақпен	6.4.1.7 үрмелі гармоникада диз пернелермен бір	7.4.1.7 домбыраның бір ішегінде барлық пернелерін	8.4.1.7 музыкалық аспапта (барабанда) 3/4 музыкалық	9.4.1.7 металлофонда бір қолмен пернетақтаның бүкіл	10.4.1.7 музыкалық аспаптардың дыбыстарын өзгерте

	бүкіл пернетақтаның бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау	саусақпен бүкіл пернетақтаның бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау	бір саусақпен баспалдақ секілді жоғары, төмен басып, ойнау	өлшемдегі әуеннің күшті ырғағына таяқшаларымен барабанды соғып ойнау және сол мезгілде санауды да жүргізу	бойымен баспалдақ секілді әр тілімді жоғары, төмен соғып ойнау	отырып (мұғалімнің таңдауы бойынша), балалар синтезаторында диез пернелермен бір саусақпен пернетақта бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау
5.4.1.8	мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен пианинода орындау	6.4.1.8 мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен үрмелі гармоникада орындау	7.4.1.8 мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір ішекте, пернелерді баспай, бір саусақпен домбырада орындау	8.4.1.8 музыкалық аспапта (барабанда) ұсақ даңғырды орындау	9.4.1.8 мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір қолмен металлофонда орындау	10.4.1.8 мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен балалар синтезаторында музыкалық аспаптардың дыбыстарын өзгерте отырып (мұғалімнің таңдауы бойынша) орындау
5.4.1.9	шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда)	6.4.1.9 шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда)	7.4.1.9 шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда)	8.4.1.9 шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге	9.4.1.9 шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда)	10.4.1.9 шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда)

	арда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен пианинода мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау	арда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен үрмелі гармоникада мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау	арда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша), домбырада бір ішекте, пернелерді баспай, бір саусақпен мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау	музыкалық аспапта (барабанда) ұсақ даңғырды орындау	арда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) металлофонда бір нотада, бір қолмен мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау	арда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен балалар синтезаторында музыкалық аспаптардың дыбыстарын өзгерте отырып (мұғалімнің таңдауы бойынша), мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау
5.4.1.10	пианинода белгіленген пернелермен оң қолдың, содан кейін сол қолдың саусағымен до1-си1 бір октава шегінде гамманы орындау	6.4.1.10 үрмелі гармоникада белгіленген пернелермен оң қолдың, содан кейін сол қолдың саусағымен до1-си1 бір октава шегінде гамманы орындау	7.4.1.10 домбырада пернелерді баспай, әуеннің күшті ырғағына қаттырақ соғып, бір саусақпен еркін ойнауды санауға орындау	8.4.1.10 барабанда қарапайым шұмақты ұрандардың ырғақтық үлгілерін орындау	9.4.1.10 металлофонда белгіленген, пернелермен оң қолдың, содан кейін сол қолдың саусағымен до1-си1 бір октава шегінде гамманы орындау	10.4.1.10 музыкалық аспаптардың дыбыстарын (мұғалімнің таңдауы бойынша) өзгерте отырып, балалар синтезаторында белгіленген пернелермен бір саусақпен оңға, содан кейін сол қолды бір октава шегінде до1-си1 дейін

						гамманы орындау
5.4.1.11 белгіленген пернелер бойынша фортепиано мұғалімнің көмегімен таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын орындау	6.4.1.11 белгіленген пернелер бойынша үрмелі гармоникада мұғалімнің көмегімен таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын орындау	7.4.1.11 мұғалімнің көмегімен домбырада бір ішекте, бір саусақпен, пернесіз таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын орындау	8.4.1.11 мұғалімнің көмегімен барабанда таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын орындау	9.4.1.11 белгіленген тақтайшала р бойынша металлофонда мұғалімнің көмегімен таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын орындау	10.4.1.11 белгіленген пернелер бойынша балалар синтезаторында мұғалімнің көмегімен таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын музыкалық аспаптардың дыбыстарынан (мұғалімнің таңдауы бойынша) өзгерте отырып орындау	

5) «Би және билеу» бөлімі:

Бөлімше	Оқу мақсаттары					
	5 сынып	6 сынып	7 сынып	8 сынып	9 сынып	10 сынып
5.1. Би және билеу	5.5.1.1 билер мен билеуді орындау үшін қатарға тұру	6.5.1.1 билер мен билеуді орындау үшін сапта өз орнын ұйымдасқан түрде тауып тұру	7.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде би мәдениетін ұстану	8.5.1.1 билер мен билеуді уақтылы бастау және аяқтау	9.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде қатардағы тәртіпті ұстану	10.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде қатарды ұстау
	5.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу,	6.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу,	7.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу,	8.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу,	9.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу,	10.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу,

	бас ию), «Құс қанатты» қазақ халық биінің негізгі қалыптары н орындау	тағзым ету), «Қос мүйіз» қазақ халық биінің негізгі қалыптары н орындау	у, тағзым ету), «Сәукеле » (қыздың бас киімі) қазақ халық биінің негізгі қалыптар ын орындау	тағзым ету), «Сыңар мүйіз» (бір мүйіз) қазақ халық биінің негізгі қалыптарын орындау	тағзым ету), «Белбеу» (қушақ) қазақ халық биінің негізгі қалыптары н орындау	тағзым ету), «Қамшы» қазақ халық биінің негізгі қалыптары н орындау
5.5.1.3	педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Құс қанатты», «Тұмарша» қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдары ның үйлесімін орындау	6.5.1.3 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қос мүйіз», «Шаңырақ » қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдары ның үйлесімін орындау	7.5.1.3 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сәукеле », «Қос өркеш» қазақ халық билерінің қалпылар ы мен қимылдар ының үйлесімін орындау	8.5.1.3 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сыңар мүйіз» (бір мүйіз), «Бүркіт тырнақ» қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдары ның үйлесімін орындау	9.5.1.3 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Белбеу» (қушақ), «Ожау» қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдары ның үйлесімін орындау	10.5.1.3 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қамшы», «Айна» қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдары ның үйлесімін орындау
5.5.1.4	педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «ауыспалы жүріс», «қол буындарын айналдыру » қозғалыста рын үйлестіріп орындау	6.5.1.4 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «бір аяқтан бүйірлік жүріс», «білектерін де айқастыры лған қол буындарын айналдыру » қимылдары н үйлестіріп орындау	7.5.1.4 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «аралас бүйірлік жүріс» қозғалыс ын, «алақанд ы жоғары- төмен бағыттай отырып, қолды алға қарай ашу» қозғалыс ымен	8.5.1.4 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «алға қарай оралған жүріс» қозғалысын «бет алдында қолдың айналмалы қозғалысыме н» бірге орындау	9.5.1.4 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «орнында аттап өту» қозғалысы н «өріммен ойнау» қол қимылыме н үйлестіріп орындау	10.5.1.4 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «секіріспен қадам басу» қозғалысы н «Ши орау» (тоқу) қол қимылыме н үйлестіріп орындау

			бірге орындау			
5.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «ауыспалы жүріс» пен «қол буындарын айналдыру» қозғалыстарының үйлесімін ара қашықтықты тастап, қатарға бір-біден тұрып орындау	6.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «бір аяқтан бүйірлік жүріс», «білектерінде айқастырылған қол буындарын айналдыру» қимылдарын үйлестіріп орындау, қатардан бір колоннаға қайта тұру	7.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «аралас бүйірлік жүріс» қозғалысын, «алақанды жоғары-төмен бағыттай отырып, қолды алға қарай ашу» қозғалысымен бірге орындау, бір колоннадан екі колоннаға тұру	8.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «алға қарай оралған жүріс» қозғалысын «бет алдында қолдың айналмалы қозғалысымен» бірге орындау, шеңбермен жүруде шеңбер көлемін тарылту және кеңейту	9.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «орнында аттап өту» қозғалысымен «өріммен ойнау» қол қимылдың үйлесімін бір шеңберден екі кішкентай шеңберге бөлініп тұрумен бірге орындау	10.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «секіріп жүру» қозғалысын «Ши орау» (тоқу) қол қимылымен үйлестіріп орындау, қашықтықты сақтай отырып, бірінен соң бірі ирелең саппен қозғалу	
5.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Құс қанатты», «Тұмарша» қазақ халық билерінің қимылдарымен «ауыспалы жүріс», «қол буындарын айналдыру» қозғалыстарының	6.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қос мүйіз», «Шаңырақ» қазақ халық билерінің қимылдарымен «бір аяқтан бүйірлік жүріс», «білектерінде айқастырылған қол буындарын	7.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сәукеле», «Қос өркеш» қазақ халық билерінің қимылдарымен «аралас бүйірлік жүріс», «алақанды жоғары-төмен бағыттай	8.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сыңар мүйіз» (бір мүйіз), «Бүркіттің тырнағы» қазақ халық билерінің қимылдарымен «алға қарай оралған жүріс», «бет алдында қолдың айналдыру» қозғалыстар	9.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Белбеу» (қушак), «Ожау» қазақ халық билерінің қимылдарымен «орнында аттап өту», «өріммен ойнау» қол қимылдарының үйлесімін	10.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қамшы», «Айна» қазақ халық билерінің қимылдарымен «секіріп жүру», «Ши орау» (тоқу) қол қимылдарының үйлесімін орындау,	

	үйлесімін ара қашықтықты тастап, қатарға бір-біден тұрып орындау	айналдыру» қимылдарының үйлесімін орындау, қатардан бір колоннаға қайта тұру	отырып, қолды алға қарай ашу» қозғалыстарының үйлесімін орындау, бір колоннадан екі колоннаға тұру	ының үйлесімін орындау, шеңбермен жүруде шеңбер көлемін тарылту және кеңейту	бір шеңберден екі кішкентай шеңберге бөлініп тұрумен бірге орындау	қашықтықты сақтай отырып, бірінен соң бірі ирелең саппен қозғалу
5.5.1.7	мұғаліммен бірге «жұмсақ қадам», «аяқ ұшынан қадам, өкшеден қадам» қозғалыстар үйлесімдерін орындау	6.5.1.7 мұғаліммен бірге «биік қадам», «жартылай отырумен алға қарай жалғамалы қадам» қозғалыстар үйлесімдерін орындау	7.5.1.7 мұғаліммен бірге «аякті артқа тастап жүгіру», «алға қадам басу және артқа өкшемен басып жүру» қозғалыстар үйлесімдерін орындау	8.5.1.7 мұғаліммен «бір жағынан екінші жаққа тербеліс», «аяқтар иық енінде, бүйірден екінші жаққа оңға, солға бұрылу» қозғалыстар үйлесімдерін орындау	9.5.1.7 мұғаліммен бірге «алға қарай жеңіл сырғи жүру», «бүйірге қарай аяқты айқастырып жүру» қозғалыстар үйлесімдерін орындау	10.5.1.7 мұғаліммен бірге «6-ші позициядан 2-ші позицияға өту және бастапқы позицияға секіру», «6-ші позициядан 2-ші позицияға алға қарай аттап өту «үшбұрыш» және кері қарай аттау» қозғалыстар үйлесімдерін орындау
5.5.1.8	мұғаліммен бірге «жұмсақ қадам», «аяқ ұшынан қадам, өкшеден қадам», «Моталочка» қозғалыстар	6.5.1.8 мұғаліммен бірге «биік қадам», «жартылай отырумен алға қарай жалғамалы қадам», «Ковырялочка» қозғалыстар үйлесімдерін орындау	7.5.1.8 мұғаліммен бірге «аякті артқа тастап жүгіру», «алға қадам басу және артқа өкшемен басып жүру», «жартыла	8.5.1.8 мұғаліммен бірге «бір жағынан екінші жаққа тербелу, аяқтар иық енінде», «бүйірден екінші жаққа оңға, солға бұрылу», «аяқтар иық енінде, бүйірден	9.5.1.8 мұғаліммен бірге «алға қарай жеңіл сырғи жүру», «бүйірге қарай аяқты айқастырып жүру», «майда қадаммен алға, артқа,	10.5.1.8 мұғаліммен бірге «6-ші позициядан 2-ші позицияға өту және бастапқы позицияға секіру», «6-ші позициядан 2-ші позицияға алға қарай

	үйлесімдер ін орындау		й отырумен алға қарай жалғамал ы кадам» қозғалыст ар үйлесімде рін орындау	екінші жаққа оңға, солға бұрылумен бір жағынан екінші жаққа тербелу» қозғалыстар үйлесімдерін орындау	оңға, солға жүру» қозғалыста р үйлесімдер ін орындау	аттап өту «үшбұрыш » және кері қарай аттау», «6- ші позициядан 2-ші позицияға секіру және кері қарай секіру» қозғалыста р үйлесімдер ін орындау
	5.5.1.9 мұғалімме н бірге қозғалыста р үйлесімдер ін орындау: «жұмсақ қадам», «аяқ ұшынан қадам, өкшеден қадам», «Моталочк а», «Шырша»	6.5.1.9 мұғаліммен бірге қозғалыста р үйлесімдер ін орындау: биік қадам», «жартылай отырумен алға қарай жалғамалы қадам», «Ковыряло чка», «Доп»	7.5.1.9 мұғалімме н бірге қозғалыст ар үйлесімде рін орындау: «аякті артқа тастап жүгіру», «алға қадам басу және артқа өкшемен басып жүру», «жартыла й отырумен алға қарай жалғамал ы кадам», «Ползуно к» (жорғалау шы)	8.5.1.9 мұғаліммен бірге «аяқтар иық енінде, бір жағынан екінші жаққа тербеліс» «бүйірден екінші жаққа оңға, солға бұрылу», «аяқтар иық енінде, бүйірден екінші жаққа оңға, солға бұрылумен бір жағынан екінші жаққа тербелу», «қолды «шам» позициясына қойып алға, артқа жалғамалы қадам жасау»	9.5.1.9 мұғалімме н бірге қозғалыста р үйлесімдер ін орындау: «алға қарай жеңіл сырғи жүру», «бүйірге қарай аяқты айқастыры п жүру», «майда қадаммен алға, артқа, оңға, солға жүру», «жартылай отырумен және басын еңкейтумен бүйірлік жалғамалы қадам»	10.5.1.9 мұғаліммен бірге қозғалыста р үйлесімдер ін орындау: «6-ші позициядан 2-ші позицияға өту және бастапқы позицияға секіру», «6- ші позициядан 2-ші позицияға алға қарай аттап өту «үшбұрыш » және кері қарай аттау», «6- ші позициядан 2-ші позицияға секіру және кері қарай секіру», «сегіздік» жамбаспен, тізелермен, иықпен

						бөлек- бөлек айналдыру
	5.5.1.10 меңгерген қозғалыста рдан қарапайым қазақ халық би композици яларын (педагог таңдауы бойынша) орындауға ұмтылу	6.5.1.10 меңгерген қозғалыста рдан қарапайым қазақ халық би композици яларын (педагог таңдауы бойынша) орындау	7.5.1.10 үйретілге н қозғалыст ардан құрастыл ырған қарапайы м қазақ халық би композиц ияларын (педагог таңдауы бойынша) билеу	8.5.1.10 үйретілген қозғалыстар дан құрастылырғ ан қарапайым қазақ халық би композиция ларын (педагог таңдауы бойынша) билеу	9.5.1.10 қазақ халық билерінің қарапайы қозғалыста рын жасап билеу (үйретілген қозғалыста рдан педагог таңдауы бойынша)	10.5.1.10 қарапайым қазақ халық билерін билеу (үйретілген қозғалыста рдан педагог таңдауы бойынша)
	5.5.1.11 меңгерген қозғалыста рдан эртүрлі халықтард ың қарапайым би композици яларын (педагог таңдауы бойынша) орындауға ұмтылу	6.5.1.11 меңгерген қозғалыста рдан эртүрлі халықтард ың қарапайым би композици яларын (мұғалімні ң таңдауы бойынша) орындау	7.5.1.11 үйренген қозғалыст ардан қарапайы м би композиц ияларын (мұғалімн ің таңдауы бойынша) билеу	8.5.1.11 үйренген қозғалыстар дан музыкалық өлшемі 3/4 қарапайым би композиция ларын (мұғалімнің таңдауы бойынша) орындау	9.5.1.11 үйренген қозғалыста рдан қарапайым бал билерін (мұғалімні ң таңдауы бойынша) орындау	10.5.1.11 үйренген қозғалыста рдан қарапайым заманауи билерді (мұғалімні ң таңдауы бойынша) билеу
	5.5.1.12 меңгерген қозғалыста рдан қарапайым балалар би композици яларын (педагог таңдауы бойынша) орындауға ұмтылу	6.5.1.12 меңгерген қозғалыста рдан қарапайым балалар би композици яларын (педагог таңдауы бойынша) орындау	7.5.1.12 үйретілге н қозғалыст ардан құрастыл ырған қарапайы м балалар би композиц ияларын (педагог таңдауы бойынша) билеу	8.5.1.12 үйретілген қозғалыстар дан құрастылырғ ан қарапайым балалар би композиция ларын (педагог таңдауы бойынша) билеу	9.5.1.12 балалар билерінің қарапайы қозғалыста рын жасап билеу (үйретілген қозғалыста рдан педагог таңдауы бойынша)	10.5.1.12 қарапайым балалар билерін билеу (үйретілген қозғалыста рдан педагог таңдауы бойынша)

5.5.1.13 әр түрлі мамандардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (теңізші)	6.5.1.13 әр түрлі мамандардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (отын жарушы)	7.5.1.13 әр түрлі мамандардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (етікші)	8.5.1.13 әр түрлі мамандардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (темір ұстасы)	9.5.1.13 әр түрлі мамандардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (жүргізуші)	10.5.1.13 әр түрлі мамандардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (кір жуушы)
---	---	--	--	---	--

45. Осы бағдарлама зиятының орташа түрде бұзылыстары бар білім алушыларға арналған негізгі орта білім беру деңгейінің 5-10 сыныптары үшін «Музыка және ырғақ» пәнінен үлгілік оқу бағдарламасын жүзеге асыру бойынша ұзақмерзімді жоспарына сәйкес жүзеге асырылады

46. Оқу мақсаттарын сыныптар мен тоқсандар бойынша бөлу ұсынымдық сипатта берілген. Мұғалім әр оқушының мүмкіндіктерін ескере отырып, оған қол жетімді оқу мақсаттарын дербес анықтайды.

Параграф 3. Зиятының орташа түрде бұзылыстары бар білім алушыларға арналған негізгі орта білім беру деңгейінің 5-10 сыныптары үшін «Музыка және ырғақ» пәнінен үлгілік оқу бағдарламасын жүзеге асыру бойынша ұзақмерзімді жоспар

1) 5 сынып:

Бөлімшелер	Оқу мақсаттары
1 тоқсан	
1.1. Слушание музыки	5.1.1.1 залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдау кезінде тыныштықты сақтау, дене мүсінін дұрыс ұстау
	5.1.1.2 балалар ертегілерінен әуендерді тану, оларды кейіпкерлердің бейнесімен байланыстыру
	5.1.1.3 қазақ халық музыкалық шығармаларын тыңдау
	5.1.1.7 фотосуретте «домбыра» музыкалық аспабын тану
	5.1.1.10 фотода «балалайка» музыкалық аспабын тану
2.1. Ән айту	5.2.1.1 ән айту залында өз орнын табу, дене қалпын сақтау
	5.2.1.2 бет бөліктерін иллюстрация бойынша көрсету және атау (ұрт, ерін, мұрын, ауыз, көз, маңдай, қас, құлақ, иек)
	5.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындауға дайындалу және жасау
	5.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, таныс әндерді білу және иллюстрация арқылы музыкалық бейнені көрсету.
3.1. Музыкалық-	5.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін залда өз орнына тұру

Ырғақтық жаттығулар	5.3.1.2 мұғаліммен бірге ширату жаттығулар жиынтығын орындау (бастың ию, иықты көтеру, түсіру, дененің оңға, солға еңкейту, орнында жүгіру)
	5.3.1.6 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қол қозғалысын музыкамен орындау (қолдың айналуы)
	5.3.1.9 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (жұмсақ, қадам)
	5.3.1.14 мұғаліммен бірге таныс әуеннің ырғақтық бейнесін қол шапалақпен орындау
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	5.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау үшін залда өз орнына бару
	5.4.1.4 музыкалық аспапта (фортепианода) ойнаған кезде денені дұрыс қалыпта ұстау
	5.4.1.5 музыкалық аспапта (фортепианода) ойнауға арналған қол жаттығуларын орындау
5.1. Би және би	5.5.1.1 билер мен билеуді орындау үшін қатарға тұру
	5.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «құс қанатты» (құстардың қанаттары)қазақ халық биінің негізгі қалыптарын орындау
	5.5.1.12 меңгерген қозғалыстардан қарапайым балалар би композицияларын (педагог таңдауы бойынша) орындауға ұмтылу
2 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	5.1.1.1 залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдау кезінде тыныштықты сақтау, дене мүсінін тік ұстау
	5.1.1.6 «домбыра» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	5.2.1.1 ән айту залында өз орнын табу, дене қалпын сақтау
	5.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындауға дайындалу және жасау
	5.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, таныс әндерді білу және иллюстрация арқылы музыкалық бейнені көрсету.
	5.2.1.6 таныс ертегілерінің мазмұнын айтып беру
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	5.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін залда өз орнына тұру
	5.3.1.3 мұғаліммен бірге ертегі кейіпкерлерінің қимылдарына еліктеу
	5.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Тұмарша» би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау
	5.3.1.10 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (аяқтың ұшынан қадам, өкшеден қадам)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	5.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау үшін залда өз орнына бару
	5.4.1.2 музыкалық аспаптың (домбыраның) дыбысына оның ойнын имитациялау
	5.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (балалайка)
5.1. Би және билеу	5.5.1.1 билер мен билеуді орындау үшін қатарға тұру
	5.5.1.3 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Құс қанатты», «Тұмарша» қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдарының үйлесімін орындау
	5.5.1.7 мұғаліммен бірге «жұмсақ қадам», «аяқ ұшынан қадам, өкшеден қадам» қозғалыстар үйлесімдерін орындау
	5.5.1.12 меңгерген қозғалыстардан қарапайым балалар би композицияларын (педагог таңдауы бойынша) орындауға ұмтылу

3 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	5.1.1.1 залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдау кезінде тыныштықты сақтау, дене мүсінін тік ұстау
	5.1.1.4 Қазақстан Республикасында тұратын әр түрлі халықтардың музыкалық шығармаларын тыңдау
	5.1.1.8 домбра музыкалық аспабын сыртқы түрінен, дыбысынан тану
	5.1.1.11 «балалайка» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау
2.1. Ән айту	5.2.1.1 ән айту залында өз орнын табу, дене қалпын сақтау
	5.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындауға дайындалу және жасау
	5.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, таныс әндерді тану және иллюстрация арқылы музыкалық бейнені көрсету.
	5.2.1.5 әннің ішіндегі дауыстың күшін ажырату (қатты, ақырын)
	5.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысын имитациялау (балалайка)
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	5.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін залда өз орнына тұру
	5.3.1.4 қашықтықты сақтай отырып бір қатарда бір бірден еркін қадаммен жүру
	5.3.1.8 педагогпен бірлесіп қазақ биінің музыкамен қозғалысын орындау (ауыспалы қозғалыс)
	5.3.1.11 мұғаліммен бірге «Моталочка» музыкасына қозғалыс жасау
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	5.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау үшін залда өз орнына бару
	5.4.1.6 пианинода бір саусақпен пернетақта бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау
	5.4.1.7 пианинода диез пернелермен, бір саусақпен бүкіл пернетақтаның бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау
	5.4.1.8 мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен (фортепианода) орындау
5.1. Би және билеу	5.5.1.1 билер мен билеуді орындау үшін салу
	5.5.1.4 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «ауыспалы жүріс», «қол буындарын айналдыру» қозғалыстарын үйлестіріп орындау
	5.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «ауыспалы жүріс» пен «қол буындарын айналдыру» қозғалыстарының үйлесімін ара қашықтықты тастап, қатарға бір-біден тұрып орындау
	5.5.1.8 мұғаліммен бірге «жұмсақ қадам», «ұшынан қадам, өкшеден қадам», «Моталочка» қозғалысының үйлесімінде орындау
	5.5.1.10 меңгерген қозғалыстардан қарапайым қазақ халық би композицияларын орындауға ұмтылу (педагог таңдауы бойынша)
4 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	5.1.1.1 залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдау кезінде тыныштықты сақтау, дене мүсінін дұрыс ұстау
	5.1.1.5 дыбыс күшіндегі өзгерістерді тану және атау (қатты, ақырын)
	5.1.1.9 «балалайка» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	5.2.1.1 ән айту залында өз орнын табу, дене қалпын сақтау

	5.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындауға дайындалу және жасау
	5.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, таныс әндерді білу және иллюстрация арқылы музыкалық бейнені көрсету.
	5.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының дыбысын имитациялау (қайшы)
	5.2.1.9 мұғаліммен бірге жақын ортаның дыбыстарына еліктеп имитациялау (сағат, дабыл)
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	5.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін залда өз орнына тұру
	5.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықеттерді созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды орындау (қатпар)
	5.3.1.12 педагогпен бірлесіп «Шырша» музыкасымен қозғалысты орындау
	5.3.1.13 педагогпен бірге музыкамен үйренген қимылдарды орындау (орамалдармен)
	5.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (теңізші)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	5.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау үшін залда өз орнына бару
	5.4.1.9 шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен пианинода мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау
	5.4.1.10 пианинода белгіленген пернелермен оң қолдың, содан кейін сол қолдың саусағымен до1-си1 бір октава шегінде гамманы орындау
	5.4.1.11 белгіленген пернелер бойынша фортепианода мұғалімнің көмегімен таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ритағын орындау
5.1. Би және билеу	5.1.1.1 билер мен билеуді орындау үшін қатарға тұру
	5.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Құс қанатты», «Тұмарша» қазақ халық билерінің қимылдары мен «ауыспалы жүріс», «қол буындарын айналдыру» қозғалыстарының үйлесімін ара қашықтықты тастап, қатарға бір-біден тұрып орындау
	5.5.1.9 мұғаліммен бірге қозғалыстар үйлесімдерін орындау: «жұмсақ, қадам», «аяқ ұшынан қадам, өкшеден қадам», «Моталочка», «Шырша»
	5.5.1.13 әр түрлі мамандардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (теңізші)
	5.5.1.11 меңгерген қозғалыстардан әртүрлі халықтардың қарапайым би композицияларын орындауға ұмтылу (педагог таңдауы бойынша)

2) 6 сынып:

Бөлімшелер	Оқу мақсаттары
1 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	6.1.1.1 сыныпқа ұйымдасқан түрде кіру, залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдауға дайындалу
	6.1.1.2 балалар фильмдерінен әуендерді тану, оларды кейіпкерлердің бейнесімен байланыстыру
	6.1.1.3 қазақ халық музыкалық шығармаларынан әуендер тыңдау

	6.1.1.7 фотода «шанқобыз» музыкалық аспабын тану
	6.1.1.10 фотода «гармон» музыкалық аспабын тану
2.1. Ән айту	6.2.1.1 орыннан тұрып ұйымдасқан түрде қатарға тұру
	6.2.1.2 дене бөліктерін суреттен көрсету және атау (бас, мойын, иық, кеуде, іш, арқа, қол, шынтак, қол буындары, алақан, саусақтар, аяқ, жамбас, бел, тізе, табан, саусақ, өкше)
	6.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындауға дайындалу және жасау
	6.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, ән айтуды уақтылы бастау және аяқтау
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	6.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін сапты ауыстыру кезінде залда өз орнын табу
	6.3.1.2 мұғаліммен бірге ширату жаттығулар жиынтығын орындау (басты бұру, иықты алға, артқа айналдыру, тізені тік ұстап, денені алға еңкейту, орнында секіру)
	6.3.1.6 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қол қимылын музыкаға орындау (қолдың айналуы, білекке аяқастырылған)
	6.3.1.9 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (биік қадам)
	6.3.1.14 мұғаліммен бірге таныс әуеннің ырғақтық бейнесін аяқпен топылдату арқылы орындау
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	6.4.1.1 залда өз орнына бару, музыкалық аспаптарда ойнауға дайындалу
	6.4.1.4 музыкалық аспапта (үрмелі гармоникада) ойнағанда денені дұрыс қалыпта ұстау, дұрыс дем алу, дем шығару
	6.4.1.5 қолға дайындық жаттығуларын, музыкалық аспапта (үрмелі гармоникада) ойнауға арналған тыныс алу жаттығуларын орындау
5.1. Би және билеу	6.5.1.1 билер мен билеуді орындау үшін сапта өз орнын ұйымдасқан түрде тауып тұру
	6.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қос мүйіз» қазақ халық биінің негізгі қалыптарын орындау
	6.5.1.12 меңгерген қозғалыстардан қарапайым балалар би композицияларын (педагог таңдауы бойынша) орындау
2 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	6.1.1.1 сыныпқа ұйымдасқан түрде кіру, залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдауға дайындалу
	6.1.1.6 «шанқобыз» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	6.2.1.1 орыннан тұрып ұйымдасқан түрде қатарға тұру
	6.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындауға дайындалу және орындау
	6.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, ән айтуды уақтылы бастау және аяқтау
	6.2.1.6 таныс балалар ертегілерінің мәтінін ойнату
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	6.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін сапты ауыстыру кезінде залда өз орнын табу
	6.3.1.3 мұғаліммен бірге балалар фильмдеріндегі кейіпкерлердің қимылдарына еліктеу
	6.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Шаңырақ» би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау

	6.3.1.10 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкаға орындау (жартылай отырумен алға қарай жалғамалы қадам басу)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	6.4.1.1 залда өз орнына бару, музыкалық аспаптарда ойнауға дайындалу
	6.4.1.2 музыкалық аспаптың (шанқобыздың) дыбысталуына ойнауын имитациялау
	6.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (гармонь)
5.1. Би және билеу	6.5.1.1 билер мен билеуді орындау үшін сапта өз орнын ұйымдасқан түрде тауып тұру
	6.5.1.3 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қос мүйіз» (мүйіз), «Шаңырақ» (киіз үйдің төбесі) қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдарының үйлесімін орындау
	6.5.1.7 мұғаліммен бірге «биік қадам», «жартылай отырумен алға қарай жалғамалы қадам» қозғалыстар үйлесімдерін орындау
	6.5.1.12 меңгерген қозғалыстардан қарапайым балалар би композицияларын (педагог таңдауы бойынша) орындау
3 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	6.1.1.1 сыныпқа ұйымдасқан түрде кіру, залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдауға дайындалу
	6.1.1.4 әр түрлі халықтардың музыкалық шығармаларын тыңдау
	6.1.1.8 «шанқобыз» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау
	6.1.1.11 «гармонь» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау
2.1. Ән айту	6.2.1.1 орыннан тұрып ұйымдасқан түрде қатарға тұру
	6.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындауға дайындалу және жасау
	6.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, ән айтуды уақтылы бастау және аяқтау
	6.2.1.5 әннің мәнерлі құралдарын ажырату (баяу, жылдам)
	6.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысын имитациялау (гармонь)
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	6.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін саптарды ауыстыру кезінде залда өз орнын табу
	6.3.1.4 сигнал бойынша бір қатардан колоннаға тұру
	6.3.1.8 педагогпен бірлесіп қазақ биінің музыкамен қозғалысын орындау (бір аяғынан бүйірлік жүріс)
	6.3.1.11 педагогпен бірлесіп «таңдау» музыкасымен қозғалысты орындау
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	6.4.1.1 залда өз орнына бару, музыкалық аспаптарда ойнауға дайындалу
	6.4.1.6 үрмелі гармоникада бір саусақпен пернетақта бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау
	6.4.1.7 үрмелі гармоникада диез пернелермен, бір саусақпен бүкіл пернетақтаның бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау
	6.4.1.8 мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша), бір нотада, бір саусақпен (үрмелі гармоникада) орындау
5.1. Би және билеу	6.5.1.1 билер мен билеуді орындау үшін сапта өз орнын ұйымдасқан түрде тауып тұру

	6.5.1.4 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «бір аяқтан бүйірлік жүріс», «білектерінде айқастырылған қол буындарын айналдыру» қимылдарын үйлестіріп орындау
	6.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «бір аяқтан бүйірлік жүріс», «білектерінде айқастырылған қол буындарын айналдыру» қимылдарын үйлестіріп орындау, қатардан бір колоннаға қайта тұру
	6.5.1.8 мұғаліммен бірге «биік қадам», «жартылай отырумен алға қарай жалғамалы қадам», «Ковырялочка» қозғалыстар үйлесімдерін орындау
	6.5.1.10 меңгерген қозғалыстардан қарапайым қазақ халық би композицияларын (педагог таңдауы бойынша) орындау
4 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	6.1.1.1 сыныпқа ұйымдасқан түрде кіру, залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдауға дайындалу
	6.1.1.5 музыкалық шығарманың мәнерлік құралдарын тану және атау (баяу, жылдам)
	6.1.1.9 «гармонь» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	6.2.1.1 орыннан тұрып ұйымдасқан түрде қатарға тұру
	6.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындауға дайындалу және жасау
	6.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, ән айтуды уақтылы бастау және аяқтау
	6.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының (сорғының) дыбысын иммитациялау
	6.2.1.9 мұғаліммен бірге жақын ортаның дыбыстарына еліктеп иммитациялау (шайнектің дыбысы)
3.1. Музыкалық қырғақтық жаттығулар	6.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін саптарды ауыстыру кезінде залда өз орнына бару
	6.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықеттерді созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды орындау (көбелек)
	6.3.1.12 педагогпен бірлесіп «Доп» музыкасына отыру қозғалысын орындау
	6.3.1.13 педагогпен бірге музыкамен үйренген қимылдарды орындау (жалаушалармен)
	6.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (ағаш кесуші)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	6.4.1.1 залда өз орнына бару, музыкалық аспаптарда ойнауға дайындалу
	6.4.1.9 шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен үрмелі гармоникада мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау
	6.4.1.10 үрмелі гармоникада белгіленген пернелермен оң қолдың, содан кейін сол қолдың саусағымен до1-си1 бір октава шегінде гамманы орындау
	6.4.1.11 белгіленген пернелер бойынша үрмелі гармоникада мұғалімнің көмегімен таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын орындау.
5.1. Би және билеу	6.5.1.1 билер мен билеуді орындау үшін сапта өз орнын ұйымдасқан түрде тауып тұру

	6.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қос мүйіз», «Шаңырақ» қазақ халық билерінің қимылдары мен «бір аяқтан бүйірлік жүріс», «білектерінде айқастырылған қол буындарын айналдыру» қимылдарының үйлесімін орындау, қатардан бір колоннаға қайта тұру
	6.5.1.9 мұғаліммен бірге қозғалыстар үйлесімдерін орындау: биік қадам», «жартылай отырумен алға қарай жалғамалы қадам», «Ковырялочка», «Доп»
	6.5.1.13 әр түрлі мамандардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (отын жарушы)
	6.5.1.11 меңгерген қозғалыстардан әртүрлі халықтардың қарапайым би композицияларын (мұғалімнің таңдауы бойынша) орындау

3) 7 сынып:

Бөлімшелер	Оқу мақсаттары
1 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	7.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіп бойынша кіру, залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдау кезінде тыңдау мәдениетін ұстану
	7.1.1.2 балалар әндерінің әуендерін тану, кейіпкерлердің бейнесімен байланыстыру
	7.1.1.3 аспаптардың дыбысы бойынша қазақ халық музыкалық шығармаларын тану
	7.1.1.7 фотода «жетіген» музыкалық аспабын тану
	7.1.1.10 суреттегі «арфа» музыкалық аспабын тану
2.1. Ән айту	7.2.1.1 әнді орындау кезінде ережелерді орындау (отырып, тұрып ән айтқанда)
	7.2.1.2 артикуляциялық аппараттың бөліктерін (ерін, тіл, жақ, таңдай) тану және атау
	7.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын дайындалу және орындау
	7.2.1.4 орташа қарқынмен және дуыстың біртегіс орташа күшімен асықпай, кернеусіз ән айту
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	7.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін сапты және бастапқы қалыпты сақтау
	7.3.1.2 мұғаліммен бірге ширату жаттығулар жиынтығын орындау (басын оңға, солға бұру, қолды алға, артқа сермеу, денені еңкейту, орнында жүгіру секіру)
	7.3.1.6 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қол қимылын музыкамен орындау (қолды алға, алақанды жоғары, төмен бағыттау)
	7.3.1.9 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (аяқты артқа тастап жүгіру)
	7.3.1.14 мұғаліммен бірге 2/4 музыкалық өлшемді әуенмен шапалақтау мен санауды бір мезгілде орындау
4.1. Музыкалық	7.4.1.1 залда музыкалық аспаптарды табу және музыкалық аспаптарда ойнауға орын дайындау

аспаптарда ойнау	7.4.1.4 музыкалық аспапта (домбырада) отырып, тұрып ойнағанда денені дұрыс қалыпта ұстау, қолың дұрыс қою
	7.4.1.5 музыкалық аспапта (домбырада) ойнауға арналған қол жаттығуларын орындау
5.1. Би және билеу	7.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде би мәдениетін ұстану
	7.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сәукеле» (қыздың бас киімі) қазақ халық биінің негізгі қалыптарын орындау
	7.5.1.12 үйретілген қозғалыстардан құрастылырған қарапайым балалар би композицияларын (педагог таңдауы бойынша) билеу
2 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	7.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіп бойынша кіру, залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдау кезінде тыңдау мәдениетін ұстану
	7.1.1.6 «жетіген» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	7.2.1.1 әнді орындау кезінде ережелерді орындау (отыру, тұру)
	7.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын дайындалу және орындау
	7.2.1.4 орташа қарқынмен және дуыстың біртегіс орташа күшімен асықпай, кернеусіз ән айту
	7.2.1.6 балалар әндерінің мәтінін айту
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	7.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін сапты және бастапқы қалыпты сақтау
	7.3.1.3 педагогпен бірлесіп балалар әндерінің мәтініне сәйкес қимылдарды орындау
	7.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Қос өркеш» би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау (екі өркеш)
	7.3.1.10 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (алға қадам басу және артқа өкшемен басып жүру)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	7.4.1.1 залда музыкалық аспаптарды табу және музыкалық аспаптарда ойнауға орын дайындау
	7.4.1.2 музыкалық аспаптың (жетігеннің) дыбысталуына ойнауын имитациялау
	7.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (арфа)
5.1. Би және билеу	7.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде би мәдениетін ұстану
	7.5.1.3 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сәукеле» (қыздың бас киімі), «Қос өркеш» қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдарының үйлесімін орындау
	7.5.1.7 мұғаліммен бірге «аякті артқа тастап жүгіру», «алға қадам басу және артқа өкшемен басып жүру» қозғалыстар үйлесімдерін орындау
	7.5.1.12 үйретілген қозғалыстардан құрастылырған қарапайым балалар би композицияларын билеу (педагог таңдауы бойынша)
3 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	7.1.1.1 музыка сабағына ұйымдасқан түрде кіру, залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдау кезінде тыңдау мәдениетін ұстану
	7.1.1.4 2/4 өлшемді музыкалық шығармаларды тыңдау

	7.1.1.8 «жетіген» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау
	7.1.1.11 «арфа» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау
2.1. Ән айту	7.2.1.1 әнді орындау кезінде ережелерді орындау (отырып, тұрып)
	7.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын дайындалу және орындау
	7.2.1.4 орташа қарқынмен және дуыстың біртегіс орташа күшімен асықпай, кернеусіз ән айту
	7.2.1.5 дауыс тембрін ажырату (төмен, жоғары)
	7.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың (барабанның) дыбысын иммитациялау
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	7.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін сапты және бастапқы қалыпты сақтау
	7.3.1.4 сигнал бойынша бір колоннадан екі колоннаға тұру
	7.3.1.8 педагогпен бірлесіп қазақ биінің музыкамен қозғалысын орындау (аралас бүйірлік қозғалыс)
	7.3.1.11 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (жартылай отырумен бүйірге қарай жалғамалы қадам)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	7.4.1.1 залда музыкалық аспаптарды табу және музыкалық аспаптарда ойнауға орын дайындау
	7.4.1.6 домбыраның бір пердесін қысып, бір саусақпен бір ішегінде ойнау
	7.4.1.7 домбыраның бір ішегінде барлық пернелерін бір саусақпен баспалдақ секілді жоғары, төмен басып, ойнау
	7.4.1.8 мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша), бір ішекте, пернелерді баспай, бір саусақпен домбырада орындау
5.1. Би және билеу	7.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде би мәдениетін ұстану
	7.5.1.4 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «аралас бүйірлік жүріс» қозғалысын «алақанды жоғары-төмен бағыттап отырып, қолды алға қарай ашу» қозғалысымен бірге орындау
	7.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «аралас бүйірлік жүріс» қозғалысын, « алақанды жоғары-төмен бағыттап отырып, қолды алға қарай ашу» қозғалысымен бірге орындау, бір колоннадан екі колоннаға тұру
	7.5.1.8 педагогпен бірлесіп «аяғы бітеліп жүгіру», «алға, артқа, өкшеге шығатын қадамдар», «жартылай еңкейіп бүйірге қарай бүйірлік қадам» қозғалысының үйлесімінде орындау
	7.5.1.10 үйретілген қозғалыстардан құрастырылған қарапайым қазақ халық би композицияларын билеу (педагог таңдауы бойынша)
4 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	7.1.1.1 музыка сабағына ұымдасқан түрде кіру, залда өз орнына бару, музыкалық шығарманы тыңдау кезінде тыңдау мәдениетін ұстану
	7.1.1.5 музыкалық мәнерлік құралдарын тану және атау, дыбыстардың дыбыс биіктігі бойынша өзгеруін тану (төмен, жоғары)
	7.1.1.9 «арфа» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	7.2.1.1 әнді орындау кезінде ережелерді орындау (отырып, тұрып)

	7.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын дайындалу және орындау
	7.2.1.4 орташа қарқынмен және дуыстың біртегіс орташа күшімен асықпай, кернеусіз ән айту
	7.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының дыбысын иммитациялау (балға)
	7.2.1.9 мұғаліммен бірге жақын ортаның дыбыстарына еліктеп иммитациялау (тоңазытқыш)
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	7.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін сапты және бастапқы қалыпты сақтау
	7.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықеттерді созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды орындау (көпір)
	7.3.1.12 педагогпен бірлесіп музыкаға арналған толтырғыш қозғалысты орындау «Ползунок»
	7.3.1.13 мұғаліммен бірге 2/4 музыкалық өлшемді әуенмен лентаны әуеннің күшті үлесіне айналдыру
	7.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (етікші)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	7.4.1.1 залда музыкалық аспаптарды табу және музыкалық аспаптарда ойнауға орын дайындау
	7.4.1.9 шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) добырада бір ішекте, пернелерді баспай, бір саусақпен мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау
	7.4.1.10 домбырада пернелерді баспай, әуеннің күшті ырғағына қаттырақ соғып, санауға бір саусақпен еркін ойнауды санауға орындау
	7.4.1.11 мұғалімнің көмегімен домбырада бір ішекте, бір саусақпен, пернесіз таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын
5.1. Би және билеу	7.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде би мәдениетін ұстану
	7.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сәукеле», «Қос өркеш» қазақ халық билерінің қимылдары мен «аралас бүйірлік жүріс», «алақанды жоғары-төмен бағыттай отырып, қолды алға қарай ашу» қозғалыстарының үйлесімін орындау, бір колоннадан екі колоннаға тұру
	7.5.1.9 мұғаліммен бірге қозғалыстар үйлесімдерін орындау: «аякті артқа тастап жүгіру», «алға қадам басу және артқа өкшемен басып жүру», «жартылай отырумен алға қарай жалғамалы қадам», «Ползунок» (жорғалаушы)
	7.5.1.13 әр түрлі мамандардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (етікші)
	7.5.1.11 үйренген қозғалыстардан қарапайым би композицияларын билеу (мұғалімнің таңдауы бойынша)

4) 8 сынып:

Бөлімшелер	Оқу мақсаттары
	1 тоқсан

1.1. Музыканы тыңдау	8.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіппен кіру, бағанмен бір-бірден кіру, залда саптан жартылай шеңберге ауысқан кезде бағдарлау
	8.1.1.2 әуенді кіріспесінен тану және атын атау
	8.1.1.3 қазақ халық музыкалық шығармаларын кіріспелерінен тану
	8.1.1.7 суретте «сабызғы» музыкалық аспабын тану
	8.1.1.10 фотода «флейта» музыкалық аспабын тану
2.1. Ән айту	8.2.1.1 әнді орындау мәдениетін ұстану, ән айтуды уақытында бастау және аяқтау
	8.2.1.2 артикуляциялық аппараттың бөліктерін (ерін, тіл, жақ, тіс, таңдай) атау
	8.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	8.2.1.4 ән айту, әннің дыбысын тыңдай білу
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	8.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін саптарды ауыстыру кезінде залда бағдарлау
	8.3.1.2 педагогпен бірлесіп ширату жаттығулар кешенін орындау (еңкею, бұрылу, басты айналдыру, қол шынтақтарын өзінен, өзіне қарай айналдыру, денені еңкейту, орнында аттап жүру, секіру және жүгіру)
	8.3.1.6 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қол қимылын музыкаға орындау (бет алдында қолдың айналмалы қозғалысы)
	8.3.1.9 мұғаліммен бірлесіп 3/4 музыкалық өлшемді әуенмен қозғалысты орындау (аяқтар иық енінде, бір жақтан екінші жаққа тербелу)
	8.3.1.14 мұғаліммен бірге өлшемі 3/4 музыкаға шапалақтау мен санауды бір мезгілде орындау
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	8.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау мәдениетін сақтау (мұғалімнің нұсқауы бойынша ойнау)
	8.4.1.4 музыкалық аспапта (барабанда) отырып, тұрып ойнағанда денені, барабан таяқшаларын дұрыс ұстау
	8.4.1.5 музыкалық аспапта (барабанда) ойнауға арналған қол жаттығуларын орындау
5.1. Би және билеу	8.5.1.1 билер мен билеуді орындауды уақтылы бастау және аяқтау
	8.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сыңар мүйіз» (бір мүйіз) қазақ халық биінің негізгі қалыптарын орындау
	8.5.1.12 үйретілген қозғалыстардан құрастылырған қарапайым балалар би композицияларын (педагог таңдауы бойынша) билеу
2 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	8.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіппен кіру, бағанмен бір-бірден кіру, залда саптан жартылай шеңберге ауысқан кезде бағдарлау
	8.1.1.6 «сабызғы» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	8.2.1.1 әнді орындау мәдениетін ұстану, ән айтуды уақытында бастау және аяқтау
	8.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	8.2.1.4 ән айту, әннің дыбысын тыңдай білу
	8.2.1.6 шумақты ұрандардың мәтінін айту
3.1. Музыкалық-	8.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін саптарды ауыстыру кезінде залда бағдарлау

ырғақтық жаттығулар	8.3.1.3 музыка кіріспенің біткенін күтіп, ән бастамасына қозғала бастау
	8.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Бүркіт тырнақ» би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау
	8.3.1.10 мұғаліммен бірге өлшемі 3/4 музыкамен қозғалысты орындау (оңға, солға бұрылу)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	8.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау мәдениетін сақтау (мұғалімнің нұсқауы бойынша ойнау)
	8.4.1.2 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (сабызғы)
	8.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (флейта)
5.1. Би және билеу	8.5.1.1 билер мен билеуді орындауды уақтылы бастау және аяқтау
	8.5.1.3 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сынар мүйіз» (жұптасқан мүйіз), «Бүркіт тырнақ» (бүркіт тырнақтары) қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдарының үйлесімін орындау
	8.5.1.7 мұғаліммен бірге қозғалыс үйлесімінде орындау: «бір жағынан екінші жаққа тербелу», «аяқтар иық енінде, бүйірден екінші жаққа оңға, солға бұрылу» қозғалыстар үйлесімдерін орындау
	8.5.1.12 үйретілген қозғалыстардан құрастырылған қарапайым балалар би композицияларын билеу (педагог таңдауы бойынша)
3 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	8.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіппен кіру, бағанмен бір-бірден кіру, залда саптан жартылай шеңберге ауысқан кезде бағдарлау
	8.1.1.4 3/4 музыкалық көлемдегі шығармаларды тыңдау
	8.1.1.8 «сабызғы» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау
	8.1.1.11 «флейта» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша деп тану және атау
2.1. Ән айту	8.2.1.1 әнді орындау мәдениетін ұстану, ән айтуды уақытында бастау және аяқтау
	8.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	8.2.1.4 ән айту, әннің дыбысын тыңдай білу
	8.2.1.5 дыбыстың ұзақтығын ажырату (қысқа-өткір, ұзын-тегіс)
	8.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысын имитациялау (күбыр)
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	8.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін саптарды ауыстыру кезінде залда бағдарлау
	8.3.1.4 шеңбер бойымен қозғалу, сигнал бойынша шеңберді тарылту және кеңейту
	8.3.1.8 педагогпен бірлесіп қазақ биінің музыкамен қозғалысын орындау (ілгері ілгері жылжу)
	8.3.1.11 мұғаліммен бірге музыкамен қозғалыс жасау 3/4 (аяқтар иық енінде, бір жағынан екінші жағына, оңға, солға бұрыла отырып, тербелу)
4.1. Музыкалық	8.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау мәдениетін сақтау (тек мұғалімнің нұсқауы бойынша ойнау)

аспаптарда ойнау	8.4.1.6 музыкалық аспапта (барабанда) 2/4 музыкалық өлшемдегі әуеннің күшті ырғағына таяқшаларымен барабанды соғып ойнау және сол мезгілде санауды да жүргізу
	8.4.1.7 музыкалық аспапта (барабанда) 3/4 музыкалық өлшемдегі әуеннің күшті ырғағына таяқшаларымен барабанды соғып ойнау және сол мезгілде санауды да жүргізу
	8.4.1.8 музыкалық аспапта (барабанда) ұсақ даңғырды орындау
5.1. Би және билеу	8.5.1.1 билер мен билеуді орындауды уақтылы бастау және аяқтау
	8.5.1.4 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «алға қарай оралған жүріс» қозғалысын «бет алдында қолдың айналмалы қозғалысымен» бірге орындау
	8.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «алға қарай оралған жүріс» қозғалысын «бет алдында қолдың айналмалы қозғалысымен» бірге орындау, шеңбермен жүруде шеңбер көлемін тарылту және кеңейту
	8.5.1.8 мұғаліммен бірге «аяқтар иық енінде, бір жағынан екінші жаққа тербеліс», «бүйірден екінші жаққа оңға, солға бұрылу», «аяқтар иық енінде, бүйірден екінші жаққа оңға, солға бұрылумен бір жағынан екінші жаққа тербелу» қозғалыстар үйлесімдерін орындау
	8.5.1.10 үйретілген қозғалыстардан құрастылырған қарапайым қазақ халық би композицияларын (педагог таңдауы бойынша) билеу
4 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	8.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіпшен кіру, бағанмен бір-бірден кіру, залда саптан жартылай шеңберге ауысқан кезде бағдарлау
	8.1.1.5 музыкалық дыбыстың ұзақтығын тану және атау (саңырау дыбыс - қысқа, дауысты дыбыс-ұзақ)
	8.1.1.9 «флейта» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	8.2.1.1 әнді орындау мәдениетін ұстану, ән айтуды уақытында бастау және аяқтау
	8.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша музыкалық сүйемелдеумен тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	8.2.1.4 ән айту, әннің дыбысын тыңдай білу
	8.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының дыбысын иммитациялау (бұрғылау)
	8.2.1.9 мұғаліммен бірге жақын ортаның дыбыстарына еліктеп иммитациялау (ыдыс-аяқ)
3.1. Музыкалық- ырғақтық жаттығулар	8.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау үшін саптарды ауыстыру кезінде залда бағдарлау
	8.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықеттерді созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды орындау (шатқа отыру, оң аяқпен, сол аяқпен, көлденең)
	8.3.1.12 мұғаліммен бірге 3/4 өлшемді музыкамен қозғалысты орындау (қолды «шам» позициясына қойып алға, артқа қадам басу)
	8.3.1.13 мұғаліммен бірге 3/4 өлшемді музыкамен лентаны әуеннің күшті бөлігінде айналдыру
	8.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (темір ұстасы)
	8.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау мәдениетін сақтау (тек мұғалімнің нұсқауы бойынша ойнау)

4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	8.4.1.9 шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге музыкалық аспапта (барабанда) ұсақ даңғырдын орындау
	8.4.1.10 музыкалық аспапта күрделі емес сөйлеулердің ырғақтық бейнесін орындау
	8.4.1.11 мұғалімнің көмегімен барабанда таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын орындау.
5.1. Би және билеу	8.5.1.1 билер мен билеуді орындауды уақтылы бастау және аяқтау
	8.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Сыңар мүйіз» (бір мүйіз), «Бүркіттің тырнағы» қазақ халық билерінің қимылдары мен «алға қарай оралған жүріс», «бет алдында қолдың айналдыру» қозғалыстарының үйлесімін орындау, шеңбермен жүруде шеңбер көлемін тарылту және кеңейту
	8.5.1.9 мұғаліммен бірге «аяқтар иық енінде, бір жағынан екінші жаққа тербелу», «бүйірден екінші жаққа оңға, солға бұрылу», «аяқтар иық енінде, бүйірден екінші жаққа оңға, солға бұрылумен бір жағынан екінші жаққа тербелу», «қолды «шам» позициясына қойып алға, артқа жалғамалы қадам жасау»
	8.5.1.13 әр түрлі мамандардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (темір ұстасы)
	8.5.1.11 үйренген қозғалыстардан музыкалық өлшемі 3/4 қарапайым би композицияларын (мұғалімнің таңдауы бойынша) орындау

5) 9 сынып:

Бөлімшелер	Оқу мақсаттары
1 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	9.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіппен кіру, сапта өз орнын табу, музыкалық шығарманы мұқият тыңдау
	9.1.1.2 таныс әуенді фрагменттерінен тану және атау
	9.1.1.3 қазақтың халық музыкалық шығармаларын фрагмент бойынша тану
	9.1.1.7 фотода «қобыз» музыкалық аспабын тану
	9.1.1.10 фотосуретте «скрипка» музыкалық аспабын тану
2.1. Ән айту	9.2.1.1 ән айту кезінде дене мүсінін тік ұстау (отыру, тұру кезінде)
	9.2.1.2 артикуляциялық аппараттың бөліктерін (ерін, тіл, тіс, жақ, таңдай) атау
	9.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	9.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, әннің дыбысын тыңдау
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	9.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау кезінде сапта қашықтықты сақтау
	9.3.1.2 мұғаліммен бірге бұлшықеттерді (мойын, иық, қол, арқа, жамбас, аяқ) жылытуға арналған жаттығулар кешенін орындау
	9.3.1.6 педагогпен бірлесіп «өріммен ойнау» музыкасына қазақ биінің қол қимылын орындау
	9.3.1.9 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (алға қарай жеңіл сырғи жүру)

	9.3.1.14 мұғаліммен бірге кішкентай таяқшалармен соғу арқылы таныс әуеннің ырғақты үлгісін орындау
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	9.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойынды уақтылы бастау және аяқтау
	9.4.1.4 музыкалық аспапта (металлофонда) отырып, тұрып ойнағанда денені, таяқшаларды дұрыс ұстау
	9.4.1.5 музыкалық аспапта (металлофонда) ойнауға арналған қол жаттығуларын орындау
5.1. Би және билеу	9.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде саптық тәртіпті сақтау
	9.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Белбеу» (кушак) қазақ халық биінің негізгі қалыптарын орындау
	9.5.1.12 балалар билерінің қарапайы қозғалыстарын жасап билеу (үйретілген қозғалыстардан педагог таңдауы бойынша)
2 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	9.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіппен кіру, сапта өз орнын табу, музыкалық шығарманы мұқият тыңдау
	9.1.1.6 «қобыз» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	9.2.1.1 ән айту кезінде дене мүсінін тік ұстау (отыру, тұру кезінде)
	9.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	9.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, әннің дыбысын тыңдау
	9.2.1.6 мұғалімнің артынан шумақты ұрандардың мәтінін қайталау
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	9.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау кезінде сапта қашықтықты сақтау
	9.3.1.3 музыканың басталуымен қозғалыстарды бастау
	9.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Ожау» би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау (аспаз)
	9.3.1.10 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (бүйірге қарай аяқты айқастырып жүру)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	9.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойынды уақтылы бастау және аяқтау
	9.4.1.2 музыкалық аспаптың (қобыздың) дыбысталуына ойнауын имитациялау
	9.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта ойнауды имитациялау (скрипка)
5.1. Би және билеу	9.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде саптық тәртіпті сақтау
	9.5.1.3 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Белбеус» (кушак), «Ожау» қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдарының үйлесімін орындау
	9.5.1.7 мұғаліммен бірге «алға қарай жеңіл сырғи жүру», «бүйірге қарай аяқты айқастырып жүру» қозғалыстар үйлесімдерін орындау
	9.5.1.12 балалар билерінің қарапайы қозғалыстарын жасап билеу (үйретілген қозғалыстардан педагог таңдауы бойынша)
3 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	9.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіппен кіру, сапта өз орнын табу, музыкалық шығарманы мұқият тыңдау
	9.1.1.4 классикалық музыкалық шығармаларды тыңдау
	9.1.1.8 «қобыз» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау

	9.1.1.11 «скрипка» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау
2.1. Ән айту	9.2.1.1 ән айту кезінде дене мүсінін тік ұстау (отыру, тұру кезінде)
	9.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	9.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, әннің дыбысын тыңдау
	9.2.1.5 әннің сипатын анықтау (көңілді, қайғылы)
	9.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысын имитациялау (скрипка)
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	9.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау кезінде сапта қашықтықты сақтау
	9.3.1.4 сигнал бойынша бір шеңберден, екі шағын шеңберге қайта тұру
	9.3.1.8 педагогпен бірлесіп қазақ биінің қозғалысын музыкамен орындау (орнында аттап жүру)
	9.3.1.11 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (алға, артқа, оңға, солға майда қадам басып жүру)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	9.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойынды уақтылы бастау және аяқтау
	9.4.1.6 музыкалық аспаптың тілімдері бойымен бүкіл пернетақтада бір қолмен баспалдақ секілді жоғары, төмен сырғытып ойнау (глиссандо)
	9.4.1.7 музыкалық аспаптардың дыбыстарын өзгерте отырып (мұғалімнің таңдауы бойынша) балалар синтезаторында диез пернелермен бір саусақпен пернетақта бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау
	9.4.1.8 мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотамен, бір қолмен металлофонда орындау
5.1. Би және билеу	9.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде саптық тәртіпті сақтау
	9.5.1.4 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «орнында аттап өту» қозғалысын «өріммен ойнау» қол қимылымен үйлестіріп орындау
	9.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «орнында аттап өту» қозғалысы мен «өріммен ойнау» қол қимылдың үйлесімін бір шеңберден екі кішкентай шеңберге бөлініп тұрумен бірге орындау
	9.5.1.8 мұғаліммен бірге «алға қарай жеңіл сырғи жүру», «бүйірге қарай аяқты айқастырып жүру», «майда қадаммен алға, артқа, оңға, солға жүру» қозғалыстар үйлесімдерін орындау
	9.5.1.10 қазақ халық билерінің қарапайы қозғалыстарын жасап билеу (үйретілген қозғалыстардан педагог таңдауы бойынша)
4 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	9.1.1.1 сыныпқа музыкамен ұйымдастырылған тәртіппен кіру, сапта өз орнын табу, музыкалық шығарманы мұқият тыңдау
	9.1.1.5 музыкалық шығармалардың сипатын тану және атау (бағыт, би)
	9.1.1.9 «скрипка» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	9.2.1.1 ән айту кезінде дене мүсінін тік ұстау (отыру, тұру кезінде)
	9.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын тыныс алу жаттығулары мен артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	9.2.1.4 мұғаліммен бірге ән айту, әннің дыбысын тыңдау
	9.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының дыбысын имитациялау (ара)
	9.2.1.9 мұғаліммен бірге жақын ортаның дыбыстарына еліктеп имитациялау (радио)

3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	9.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау кезінде сапта қашықтықты сақтау
	9.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықетті созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды орындау (бақа)
	9.3.1.12 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (жартылай еңкейіп, басын еңкейтіп бүйірге қарай жылжу)
	9.3.1.13 оқытушымен бірге музыкамен үйренген қимылдарды орындау (гүлдермен)
	9.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (жүргізуші)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	9.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойынды уақтылы бастау және аяқтау
	9.4.1.9 шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) металлофонда бір нотада, бір қолмен мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау
	9.4.1.10 металлофонда гамманы пернелермен белгіленген оң жақ бір саусақпен, содан кейін сол қолдың бір октавасы шегінде 1-сі1 дейін орындау
	9.4.1.11 белгіленген тақтайшалар бойынша металлофонда мұғалімнің көмегімен таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын орындау
5.1. Би және билеу	9.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде саптық тәртіпті сақтау
	9.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Белбеу» (қушақ), «Ожау» қазақ халық билерінің қимылдары мен «орнында аттап өту», «өріммен ойнау» қол қимылдарының үйлесімін бір шеңберден екі кішкентай шеңберге бөлініп тұрумен бірге орындау
	9.5.1.9 мұғаліммен бірге қозғалыстар үйлесімдерін орындау: «алға қарай жеңіл сырғи жүру», «бүйірге қарай аяқты айкастырып жүру», «майда қадаммен алға, артқа, оңға, солға жүру», «жартылай отырумен және басын еңкейтумен бүйірлік жалғамалы қадам»
	9.5.13 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (жүргізуші)
	9.5.1.11 үйренген қозғалыстардан қарапайым бал билерін орындау (мұғалімнің таңдауы бойынша)

6) 10 сынып:

Бөлімшелер	Оқу мақсаттары
1 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	10.1.1.1 музыка сабағына ұйымдасқан түрде кіру, сапта өз орнына тұру, музыкалық сәлемдесуді орындау
	10.1.1.2 әннің әуенін тыңдап атын атау
	10.1.1.3 қазақ халық музыкалық шығармаларын әуендерінен тану
	10.1.1.7 фотода «гитара» музыкалық аспабын тану
	10.1.1.10 фотосуреттегі «керней» музыкалық аспабын тану
2.1. Ән айту	10.2.1.1 залда өз орындарына өту, ән айтуға дайындалу
	10.2.1.2 артикуляциялық аппараттың бөліктерін (ерін, тіл, жақ, тіс, таңдай) атау және көрсету

	10.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	10.2.1.4 мұғаліммен бірге орташа қарқынмен және дуыстың біртегіс орташа күшімен асықпай, кернеусіз ән айту
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	10.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау мәдениетін ұстану
	10.3.1.2 мұғаліммен бірге бұлшықеттерді ширату үшін гимнастикалық-ырғақты жаттығулар кешенін орындау (жаттығуларды таңдау мұғалімнің қалауы бойынша)
	10.3.1.6 педагогпен бірлесіп «Ши орау» (тоқу) музыкасына қазақ биінің қол қимылын орындау
	10.3.1.9 мұғаліммен бірлесіп қозғалысты музыкамен орындау (6-ші позициядан 2-ші позицияға өту және бастапқы позицияға секіріп оралу)
	10.3.1.14 мұғаліммен бірге таныс әуеннің ырғақтық бейнесін қол шапалақтау, жамбасты, иықты соғу арқылы орындау
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	10.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау кезінде кезектілікті сақтау
	10.4.1.4 музыкалық аспапта (балалар синтезаторында) ойнаған кезде дұрыс позыны қабылдау
	10.4.1.5 музыкалық аспапта (балалар синтезаторында) ойнауға арналған қол жаттығуларын орындау
5.1. Би және билеу	10.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде қатарды ұстау
	10.5.1.2 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қамшы» халық биінің негізгі қалыптарын орындау
	10.5.1.12 қарапайым балалар билерін билеу (үйретілген қозғалыстардан педагог таңдауы бойынша)
2 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	10.1.1.1 музыка сабағына ұйымдасқан түрде кіру, сапта өз орнына тұру, музыкалық сәлемдесуді орындау
	10.1.1.6 «гитара» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	10.2.1.1 залда өз орындарына өту, ән айтуға дайындалу
	10.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	10.2.1.4 мұғаліммен бірге орташа қарқынмен және дуыстың біртегіс орташа күшімен асықпай, кернеусіз ән айту
	10.2.1.6 әр түрлі дыбыс күшімен дауысты дыбыстарға әуендер айту (қатты, ақырын)
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	10.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау мәдениетін ұстану
	10.3.1.3 музыка аяқталғаннан кейін немесе сигнал бойынша қозғалысты тоқтату
	10.3.1.7 педагогпен бірлесіп «Айна» би қозғалысында қазақ ою-өрнегінің мотивтерін орындау
	10.3.1.10 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (6-ші позициядан 2-ші позицияға алға қарай аттап өту «үшбұрыш» және кері қарай аттау)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	10.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау кезінде кезектілікті сақтау
	10.4.1.2 музыкалық аспаптың (гитараның дыбысталуына ойнауын имитациялау
	10.4.1.3 музыкалық аспаптың дыбысына аспапта (кернейде) ойнауды имитациялау

5.1. Би және билеу	10.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде қатарды ұстау
	10.5.1.3 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қамшы», «Айна» қазақ халық билерінің қалпылары мен қимылдарының үйлесімін орындау
	10.5.1.7 мұғаліммен бірге «6-ші позициядан 2-ші позицияға өту және бастапқы позицияға секіру», «6-ші позициядан 2-ші позицияға алға қарай аттап өту «Үшбұрыш» және кері қарай аттау» қозғалыстар үйлесімдерін орындау
	10.5.1.12 қарапайым балалар билерін билеу (үйретілген қозғалыстардан педагог таңдауы бойынша)
3 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	10.1.1.1 музыка сабағына ұйымдасқан түрде кіру, сапта өз орнына тұру, музыкалық сәлемдесуді орындау
	10.1.1.4 классикалық және заманауи музыкалық шығармаларды тыңдау
	10.1.1.8 «гитара» музыкалық аспабын дыбысы, сыртқы түрі бойынша тану және атау
	10.1.1.11 музыкалық аспапты дыбысы, сыртқы түрі бойынша «керней» деп тану және атау
2.1. Ән айту	10.2.1.1 залда өз орындарына өту, ән айтуға дайындалу
	10.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	10.2.1.4 мұғаліммен бірге орташа қарқынмен және дуыстың біртегіс орташа күшімен асықпай, кернеусіз ән айту
	10.2.1.5 мұғаліммен бірге дауысты дыбыстарды айту (а,у,о,и,э,ы)
	10.2.1.7 мұғаліммен бірге музыкалық аспаптың дыбысын иммитациялау (гитара, керней)
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	10.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау мәдениетін ұстану
	10.3.1.4 қашықтықты сақтай отырып, бірінен соң бірі ирелең жолмен еркін кадам жасау
	10.3.1.8 педагогпен бірлесіп музыкаға қазақ биінің қозғалысын орындау (секіртпе жүріс)
	10.3.1.11 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау (6 позициядан 2-ге секіру және кері секіру)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	10.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау кезінде кезектілікті сақтау
	10.4.1.6 музыкалық аспаптардың дыбыстарын өзгерте отырып (мұғалімнің таңдауы бойынша), балалар синтезаторында бір саусақпен пернетақта бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау
	10.4.1.7 музыкалық аспаптардың дыбыстарын өзгерте отырып (мұғалімнің таңдауы бойынша), балалар синтезаторында диез пернелермен бір саусақпен пернетақта бойымен баспалдақ секілді жоғары, төмен ойнау
	10.4.1.8 мұғаліммен бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен (балалар синтезаторында), музыкалық аспаптардың дыбыстарын өзгерте отырып (мұғалімнің таңдауы бойынша) орындау
5.1. Би және билеу	10.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде қатарды ұстау
	10.5.1.4 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «секіріспен кадам басу» қозғалысын «Ши орау» (тоқу) қол қимылымен үйлестіріп орындау

	10.5.1.5 педагогпен бірлесіп қазақ халық биінің «секіріспен қадам басу» қосғалысын «Ши орау» (тоқу) қол қимылымен үйлестіріп орындау, қашықтықты сақтай отырып, бірінен соң бірі ирелең саппен қозғалу
	10.5.1.8 мұғаліммен бірге «6-ші позициядан 2-ші позицияға өту және бастапқы позицияға секіру», «6-ші позициядан 2-ші позицияға алға қарай аттап өту «үшбұрыш» және кері қарай аттау», «6-ші позициядан 2-ші позицияға секіру және кері қарай секіру» қозғалыстар үйлесімдерін орындау
	10.5.1.10 қарапайым қазақ халық билерін билеу (үйретілген қозғалыстардан педагог таңдауы бойынша)
4 тоқсан	
1.1. Музыканы тыңдау	10.1.1.1 музыка сабағына ұйымдасқан түрде кіру, сапта өз орнына тұру, музыкалық сәлемдесуді орындау
	10.1.1.5 музыкалық шығармалардың сипатын тану және атау (көңілді, би)
	10.1.1.9 «керней» музыкалық аспабының дыбысын тыңдау
2.1. Ән айту	10.2.1.1 залда өз орындарына өту, ән айтуға дайындалу
	10.2.1.3 мұғалімнің көрсетілімі бойынша ән айтпас бұрын артикуляциялық гимнастика жаттығуларын орындау
	10.2.1.4 мұғаліммен бірге орташа қарқынмен және дуыстың біртегіс орташа күшімен асықпай, кернеусіз ән айту
	10.2.1.8 мұғаліммен бірге жұмыс құралының дыбысын имитациялау (балта)
	10.2.1.9 мұғаліммен бірге жақын маңдағы дыбыстарға еліктеу (кір жуғыш машина)
3.1. Музыкалық-ырғақтық жаттығулар	10.3.1.1 музыкалық-ырғақтық жаттығуларды орындау мәдениетін ұстану
	10.3.1.5 мұғалімнің көмегімен бұлшықеттерді созуға арналған гимнастикалық жаттығуларды орындау («стрелка»)
	10.3.1.12 мұғаліммен бірге қозғалысты музыкамен орындау («сегіздік» айналдыру бөлек- бөлек жамбаспен, тіземен, иықпен)
	10.3.1.13 оқытушымен бірге үйренген қимылдарды музыкамен орындау (гимнастикалық таяқтармен)
	10.3.1.15 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қозғалысына еліктеу (кір жуу)
4.1. Музыкалық аспаптарда ойнау	10.4.1.1 музыкалық аспаптарда ойнау кезінде кезектілікті сақтау
	10.4.1.9 шу оркестрінің ойынымен (сылдырмақтарда, дабылдарда, маракастарда, үшбұрыштарда) бірге таныс әннің ырғақтық бейнесін (мұғалімнің таңдауы бойынша) бір нотада, бір саусақпен балалар синтезаторында музыкалық аспаптардың дыбыстарын өзгерте отырып (мұғалімнің таңдауы бойынша), мұғаліммен бірге, жеке өзі (соло) орындау
	10.4.1.10 музыкалық аспаптардың дыбыстарын (мұғалімнің таңдауы бойынша) өзгерте отырып, балалар синтезаторында белгіленген пернелермен бір саусақпен оңға, содан кейін сол қолды бір октава шегінде до1-си1 дейін гамманы орындау
	10.4.1.11 белгіленген пернелер бойынша балалар синтезаторында мұғалімнің көмегімен таныс әндер мен ән шумақтарынан қарапайым музыкалық фразалардың ырғағын музыкалық аспаптардың дыбыстарын (мұғалімнің таңдауы бойынша) өзгерте отырып орындау
5.1. Би және билеу	10.5.1.1 билер мен билеуді орындау кезінде сапта тұру
	10.5.1.6 педагогпен бірлесіп «Сәлем» (сәлемдесу, тағзым ету), «Қамшы», «Айна» қазақ халық билерінің қимылдарымен «секіріп жүру», «Ши орау»

	(тоқу) қол қимылдарының үйлесімін орындау, қашықтықты сақтай отырып, бірінен соң бірі ирелең саппен қозғалу
	10.5.1.9 мұғаліммен бірге қозғалыстар үйлесімдерін орындау: «6-ші позициядан 2-ші позицияға өту және бастапқы позицияға секіру», «6-ші позициядан 2-ші позицияға алға қарай аттап өту «үшбұрыш» және кері қарай аттау», «6-ші позициядан 2-ші позицияға секіру және кері қарай секіру», «сегіздік» жамбаспен, тізелермен, иықпен бөлек-бөлек айналдыру
	10.5.1.13 әр түрлі мамандықтағы адамдардың қызметін көрсететін би композицияларын орындауға ұмтылу (кір жуушы)
	10.5.1.11 үйренген қозғалыстардан қарапайым заманауи билерді (мұғалімнің таңдауы бойынша) билеу